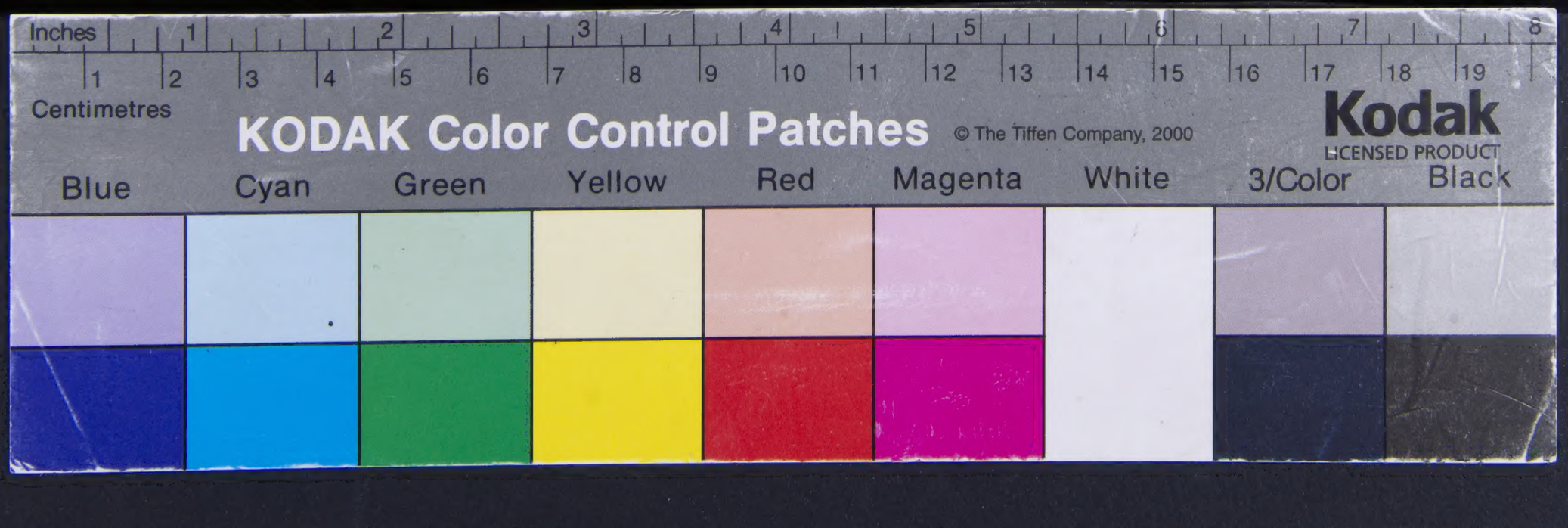

Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

MONTELLA - MADRIGALI LIB. 4° BASSO
MONTELLA - MADRIGALI LIB. 4° TENORE
MONTELLA - MADRIGALI LIB. 4° ALTO
MONTELLA - MADRIGALI LIB. 4° QVINTO

ONAL
RENZE
5

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
170

MONTELLA - MADRIGALI LIB. 4° BASSO

NALE
ENZE

Mss.
170
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

456

BASSO

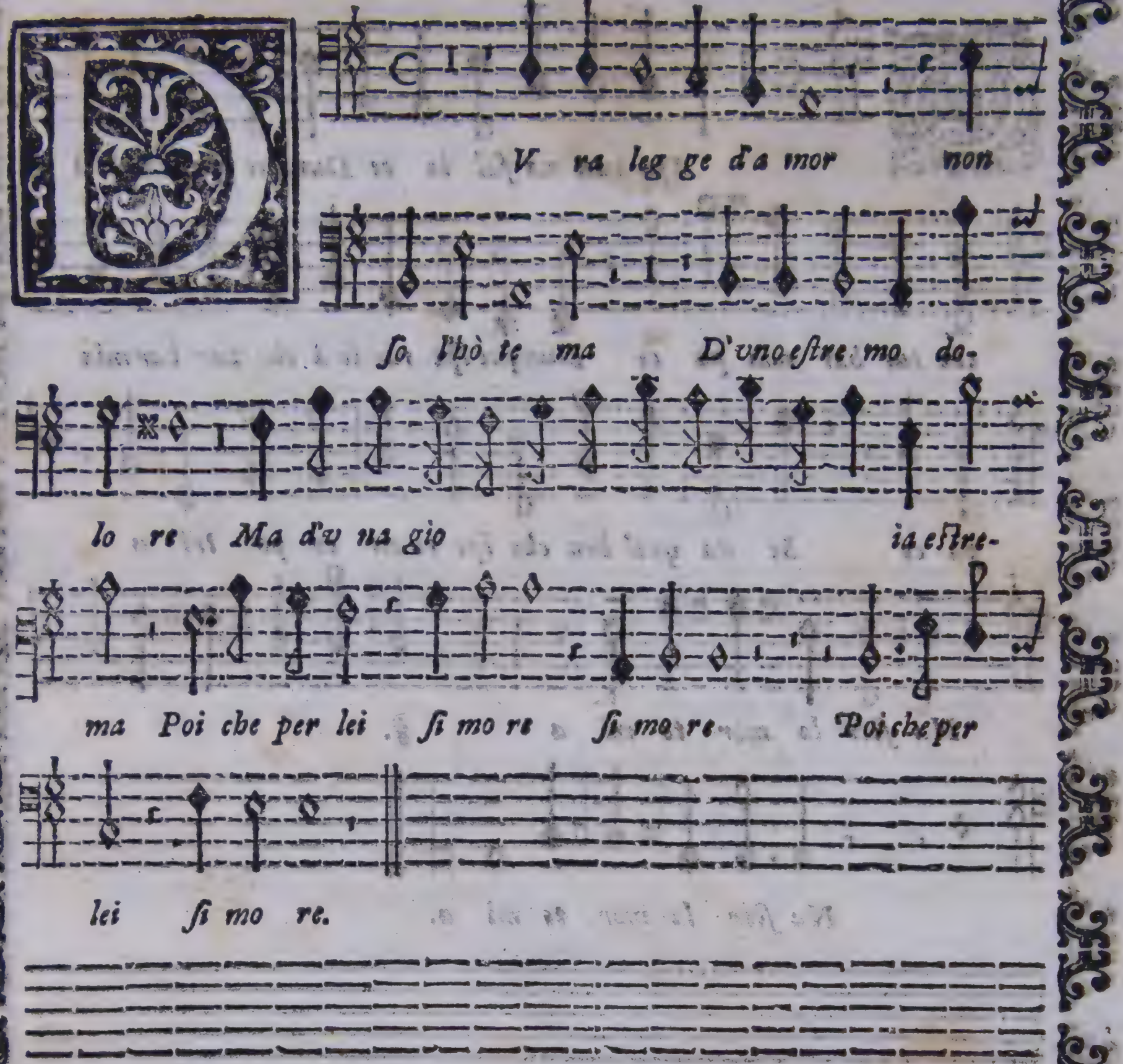
QVARTO LIBRO
DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI.

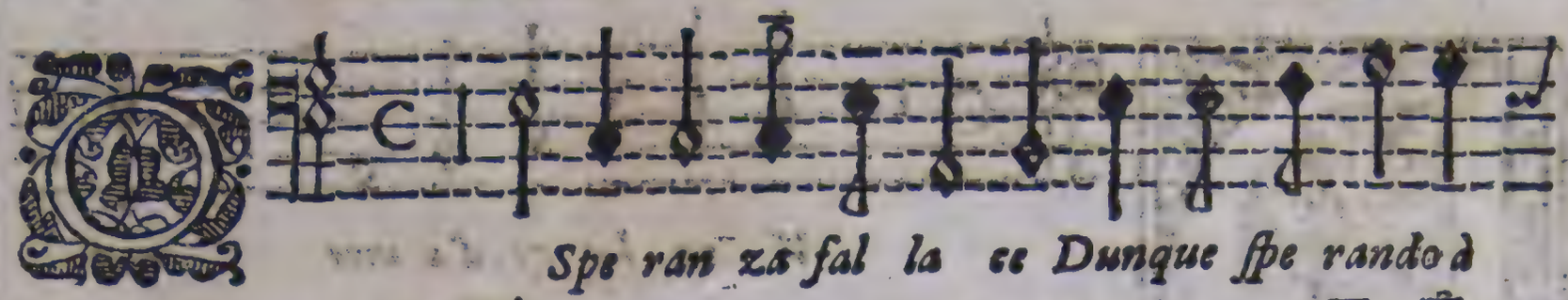
DI GIOVANDOMENICO
MONTELLA NAPOLITANO.

IN NAPOLI,
Per Gio. Iacomo Carlino. 1602.

A D. ANTONIO CARMIGNANO.

SEMPRE *inuero dalla prima età diedero in V. S. non ſolo le virtù dell'animo ma del corpo ancora ſplendori di tanta nobiltà, che tutti quei che l'han conoſciuto ſono ſtati forzati à confeſſare, che alla ſua perſona hà V. S. recato vna dolciſſima armonia, ne i coſtumi, nella ſauella, & in tutte l'attioni, & alla famiglia Carmignana già per ſe ſteſſa nobiliſſima con la propagatione di Caualieri di tanto conto, e di tanto merito quanto han fatto chiaro i Re di queſto Regno in hauerli molto cari, hà giunto V. S. gloria infinita ne i portamenti di vero Caualiero. Et ecco che per corriſpondere io con atto di ſeruitù à così bella Compoſitione delle virtù e del belliſſimo animo ſuo, hò voluto comparirli innanzi con queſti Madrigali miei, non ſolo perche ella come tanto amator della Muſica li fauoriſca, ma perche riceuendo dolcezza dal ſuo gentiliſſimo ingegno, ſi doni ardire à me di hauerle à preſentar tributi di preggio maggiore. Ma ſe da quelli conoſcerò che riceuerà qualche diletto, l'aſſicuro c'haurò fatto acquiſto del maggior dono che poteſſi deſiderare in vita. In tanto reſto pregando il Signore Iddio che le conceda ſalute, e felicità compita. Di Napoli à dì 30. di Luglio. 1602.*

Gio. Domenico Montella.

Vra leg ge d'a mor non
So l'hò te ma D'vno estre mo do-
lo re Ma d'vna gio ia estre-
ma Poi che per lei si mo re si mo re Poi che per
lei si mo re.



Na ſcer la mor te mi a.

Parto mesto, e do len te E te co Lascio il

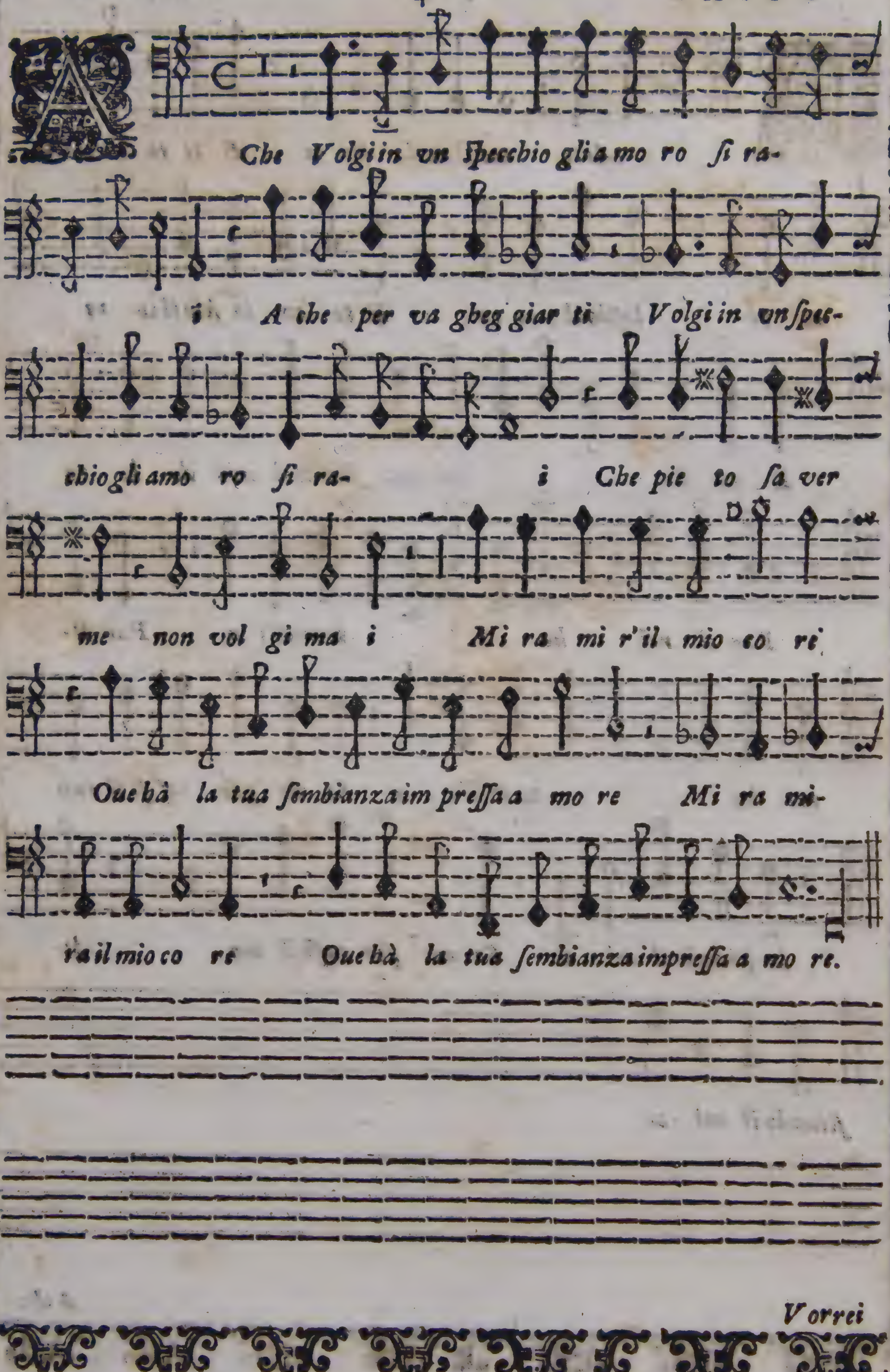
co re lascio il co re E te co la scio il co re

E tu lie ta non sen ti il mio do lo re

Par ti rei lie- to anch'i o Par ti-

rei lie to anch'i o Se ne por taf se il tuo

la sciando il mi o Se ne por tasse il tuo la-

sciando il mi o.

A Che Volgi in un Specchio gli amo ro si ra-
i A che per va gheg giar ti Volgi in un spec-
chio gli amo ro si ra- i Che pie to sa ver
me non vol gi ma i Mi ra mi r'il mio co re
Oue hà la tua sembianza im pressa a mo re Mi ra mi-
ra il mio co re Oue hà la tua sembianza impressa a mo re.

V

Or rei che'l mio mar ti re Foſſe

meno,ò più for te Ondehaueſſe à fi ni re ÿ.

Que ſta mia du ra ſor te Vorrei

ÿ. che'l mio mar ti re Foſſe meno,ò più for te

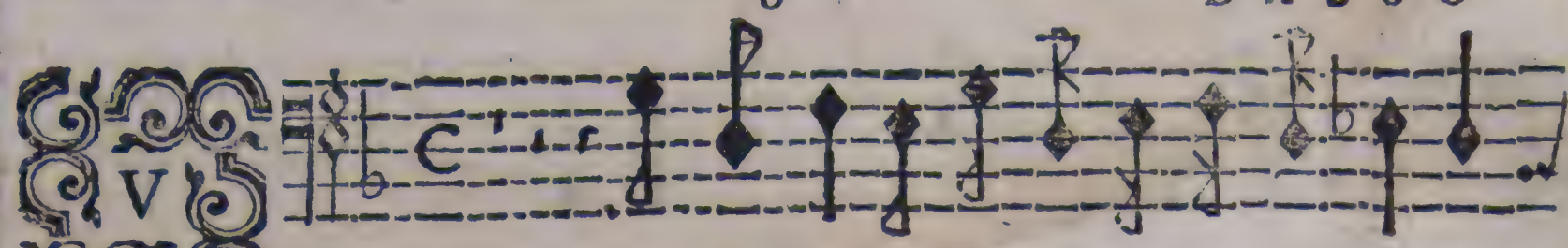
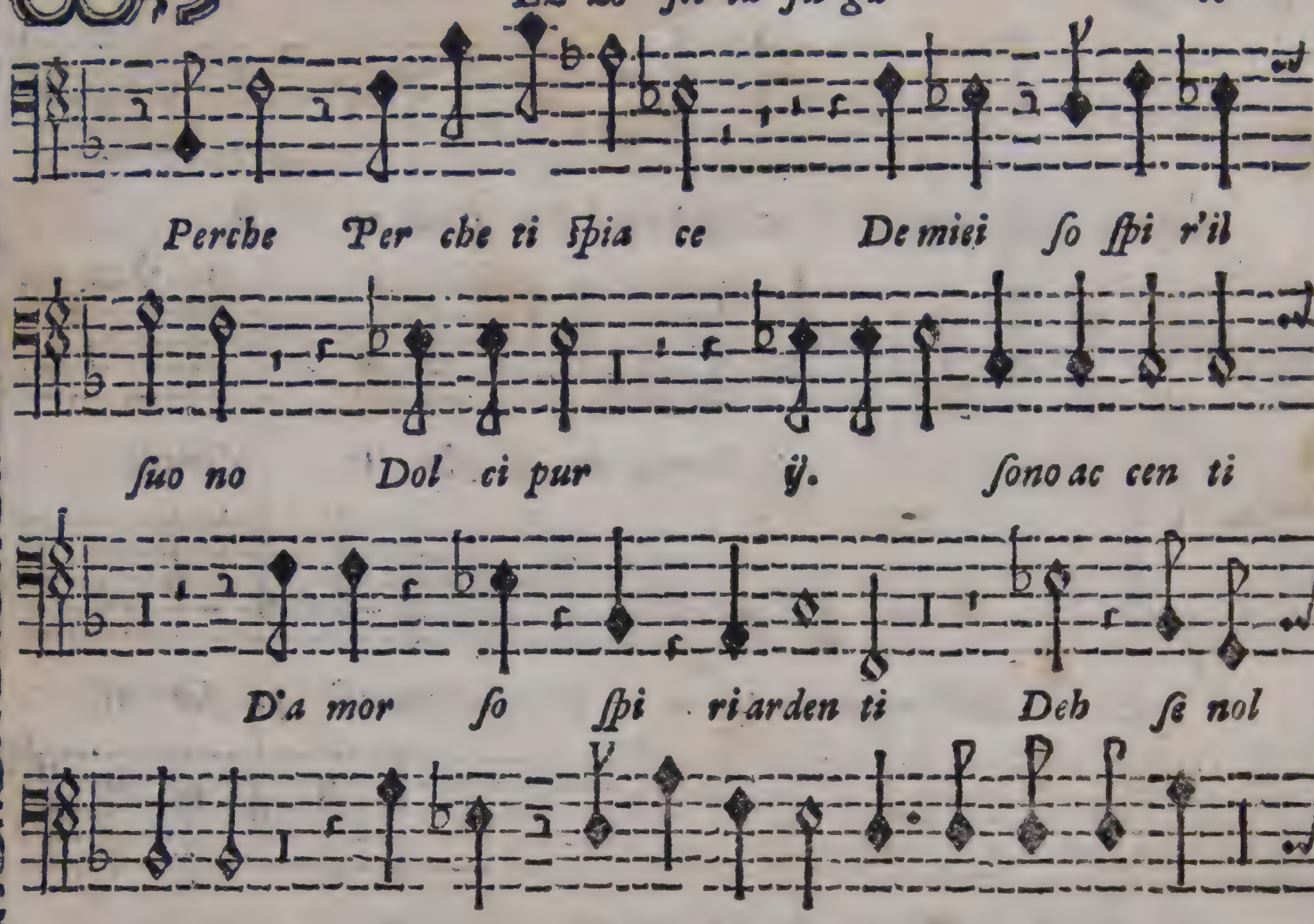
Ondehaueſſe à fi ni re ÿ.

Que ſta mia du ra ſor te Con più dol ce tor men-

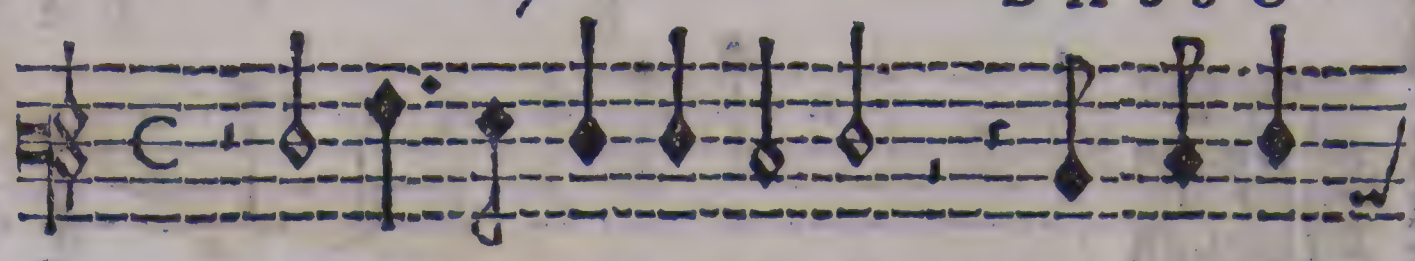
to ÿ. ò con la mor te Con

più dol ce tor men to ò con la mor te.

V

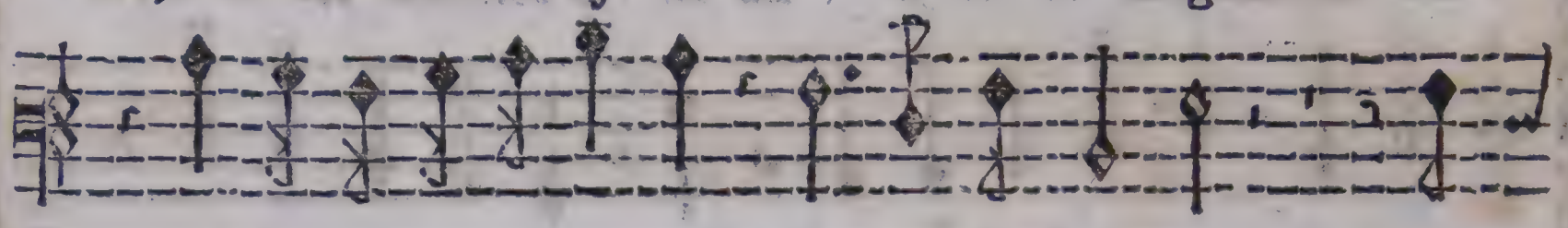

Ez zo set ta fu ga ce

Perche Per che ti ſpia ce De miei ſo ſpi r'il
ſuo no Dol ci pur ÿ. ſono ac cen ti
D'a mor ſo ſpi ri arden ti Deh ſe nol
cre di A ſo ſpi rar t'a uez za E fug gi poi
E fug gi poi ÿ. ſe non t'in-
gombra il co re In fi ni ta dol cez za.

A

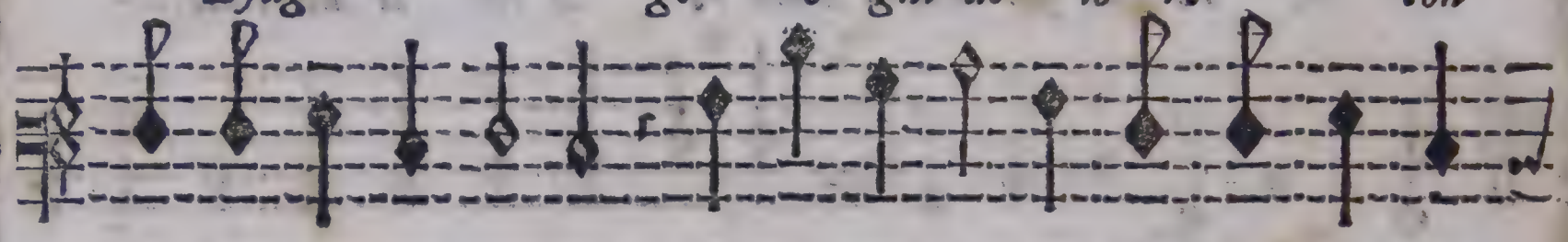


L mo uer de voſtri occhi Fug gon l'om-

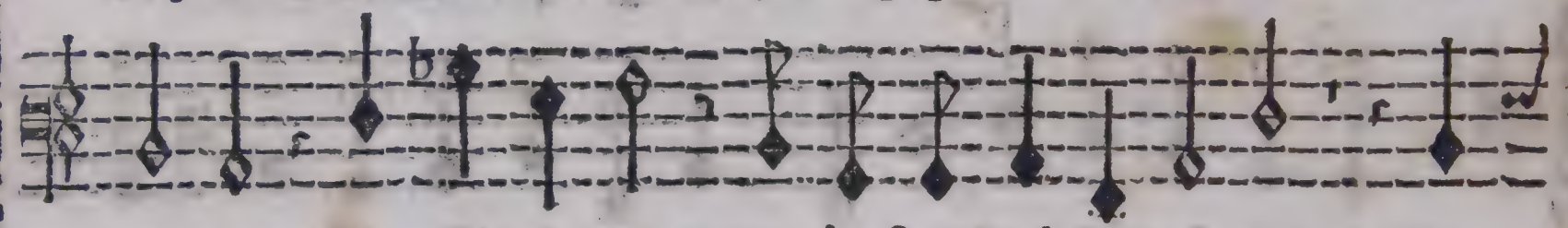
bre,e le neb bie ÿ. d'ogn'in tor no



E fug ge o gni do lo re con



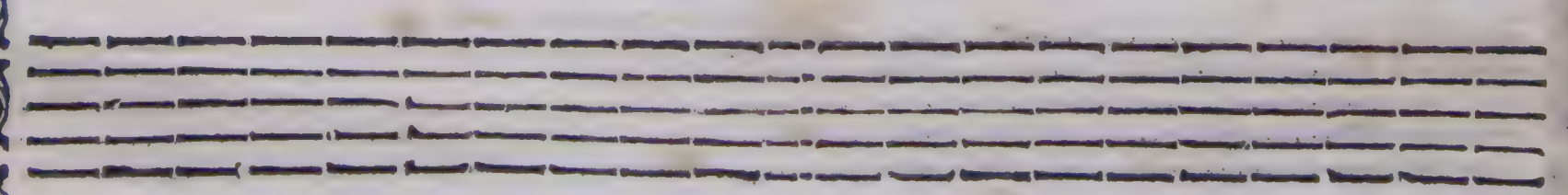
la ſua ma dreA mo re Et ſol ap par con la ſua madreA-

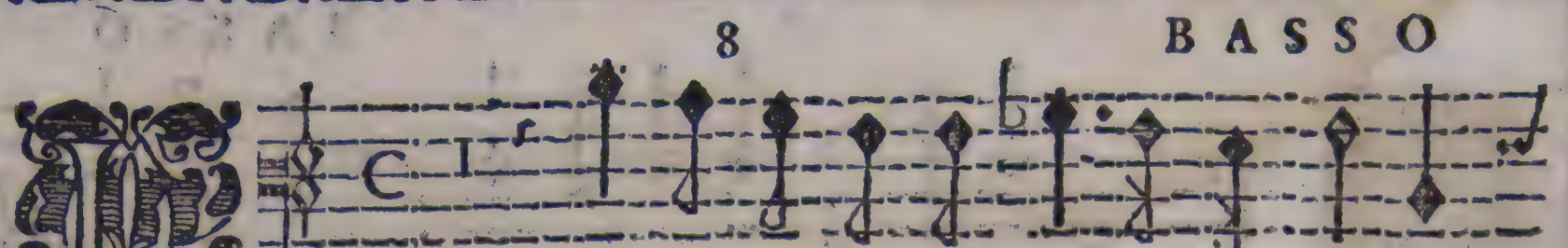


mo re Et ſol ap par con la ſua madreA mo re Et

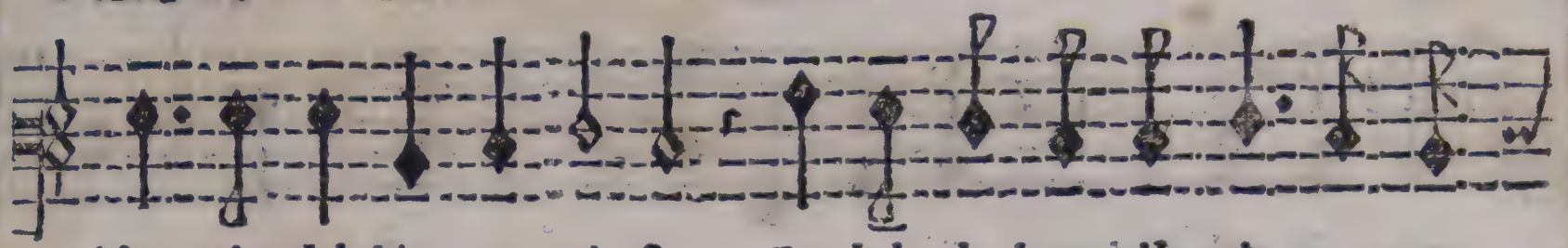
ſol ap par con la ſua madreA mo re ÿ.

Et ſol ap par con la ſua madreA mo re.

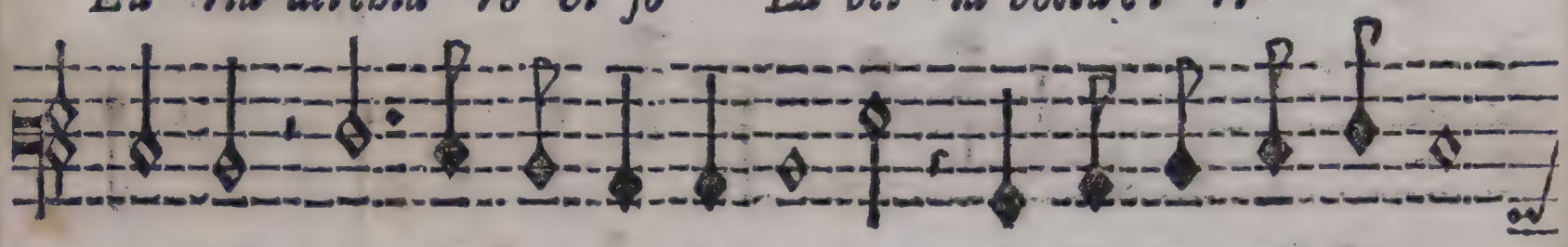




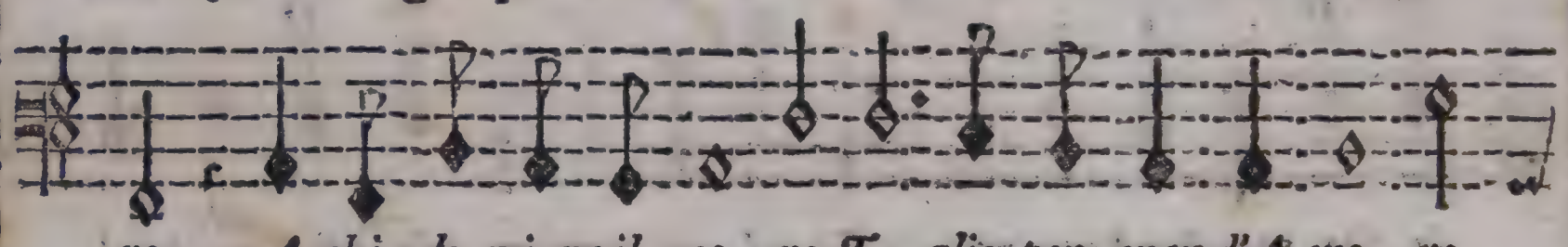
'Aria La bel la boccat'l ri so



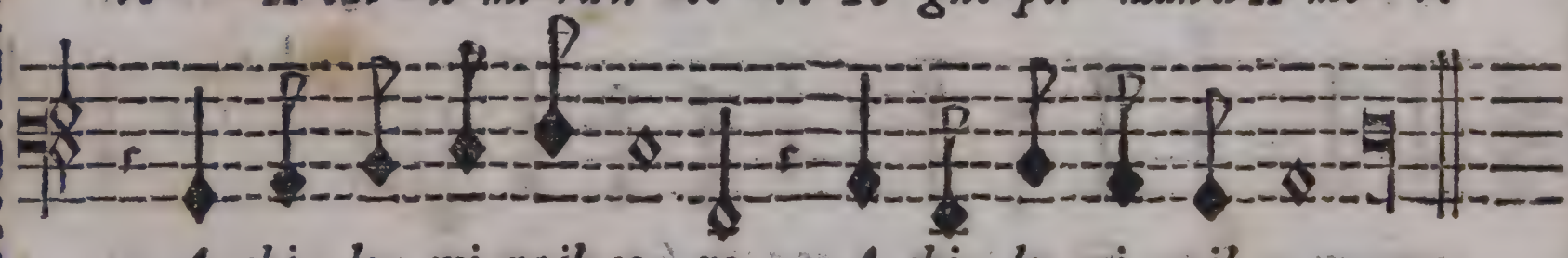
L'a ria del chia ro vi so La bel la bocca'l ri-



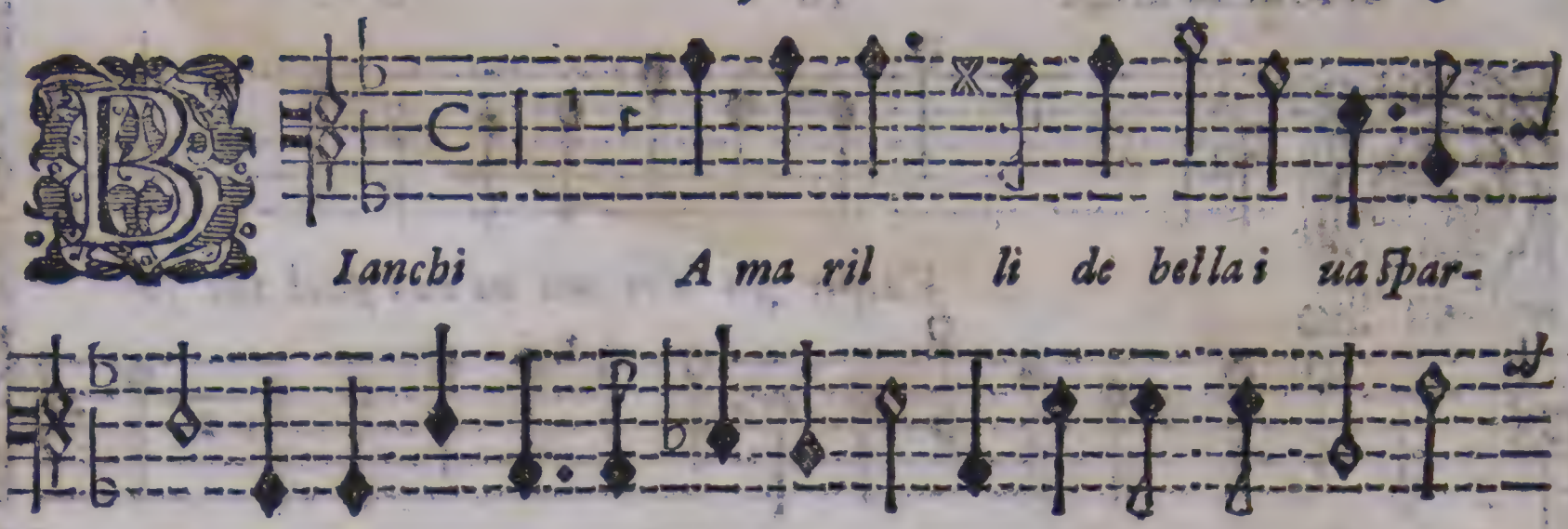
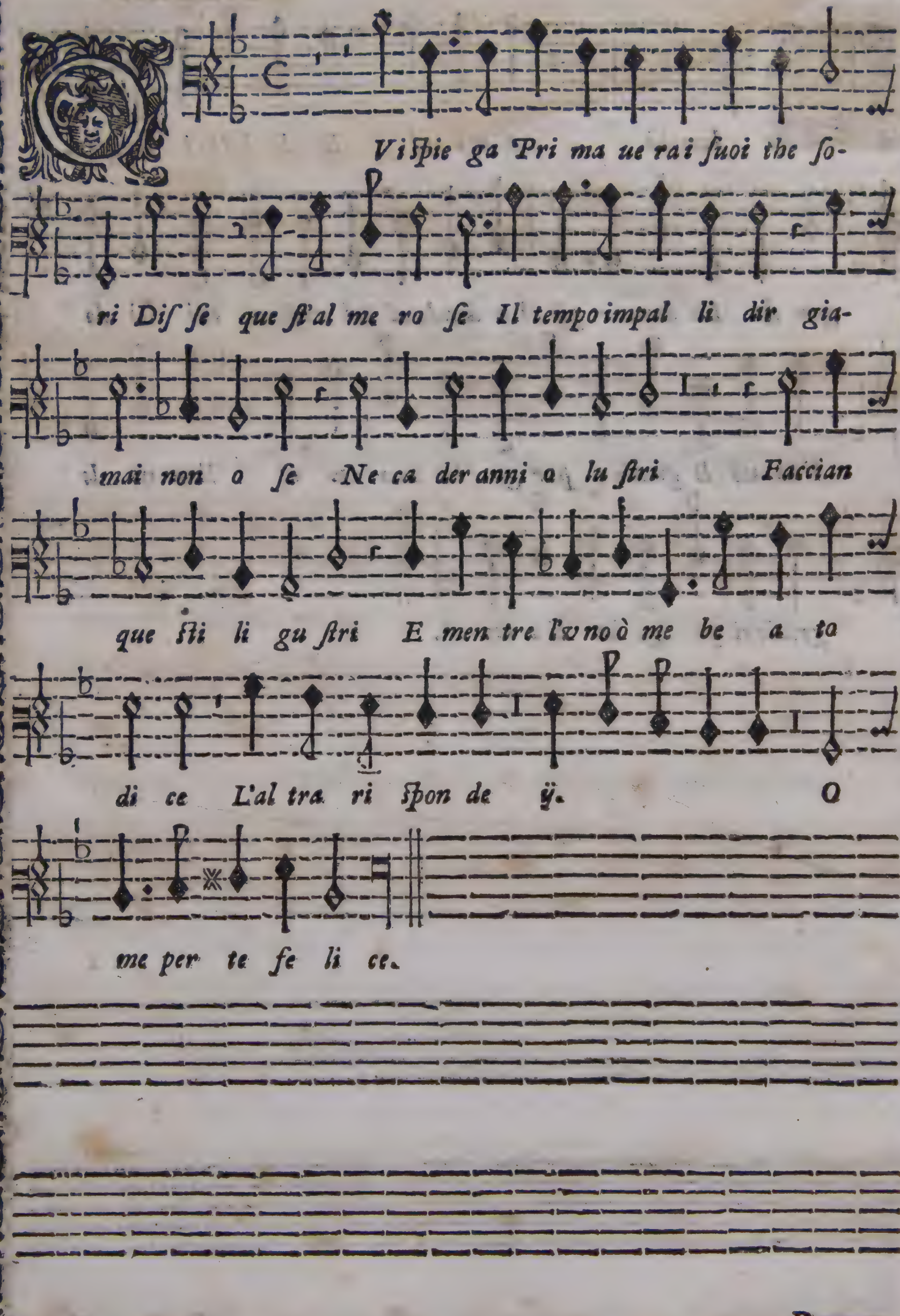
so To glie per man d'Amo re A chi le mi rail co-

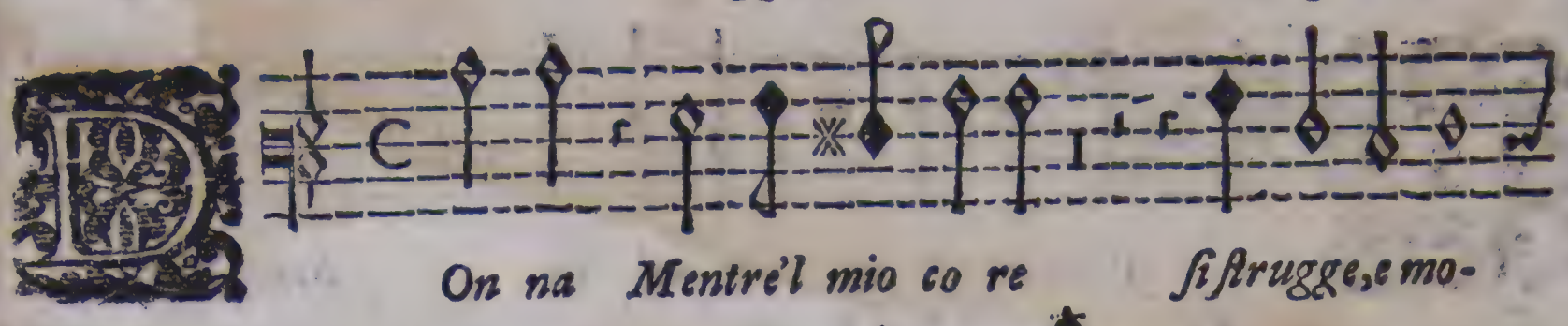


re A chi le mi rail co re To glie per man d'A mo re



A chi le mi rail co re A chi le mi rail co re.


Ianchi A ma ril li de bellai uaſpar-
gen do La mano e gli ſten dendo al bel viſo in cui ni do
Fan no le gratie ei par go let ti a mo ri Fan no le
gratie ei par go let ti a mo ri.

Vi ſpie ga Pri ma ue rai ſuoi the ſo-
ri Diſ ſe que ſt'al me ro ſe Il tempo impal li dir gia-
mai non o ſe Ne ca der anni a lu ſtri Faccian
que ſti li gu ſtri E men tre l'vno ò me be a ta
di ce L'al tra ri ſpon de ÿ. O
me per te fe li ce.


On na Mentre'l mio co re si strugge,e mo-
re Mi rando al tuo bel sol si strug ge,e mo re
Sen to per gran di let to Ha ue r'vn cor di
gio ia dentro al pet to Sen to per gran di let to Ha-
uer'vn cor di gio ia dentro al pet to di gio ia dentro al
pet to.

S

Egli oc chi vo ſtr'io mi ro Sento al co-

re. ÿ. Vnſi e ſtre mo di let to ÿ.

Che vo la dal mio pet to Ma

quand'io non vi mi ro La dol cez za del cor di uen ta ar-

do re. Laſs'io dourei per co sìſtra ne tem pre

O non mi rar ui ò ri mi rar ui ſempre O

non mi rar ui ò ri mi rar ui ſempre.

On è gen til mia don na Mi ra co-

lo d'a mo re Non è gen' til mia don na Mi ra co lo d'a-

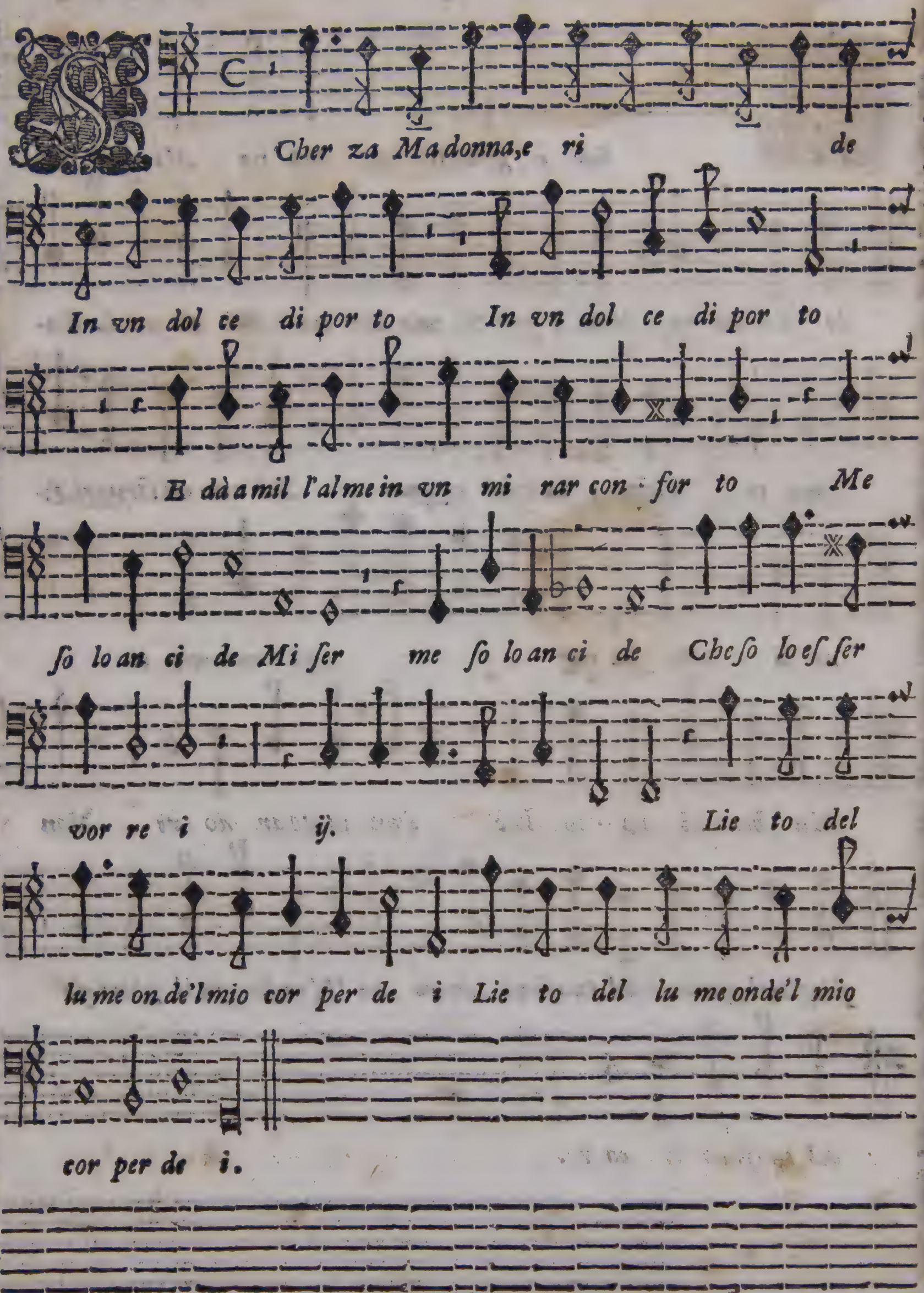
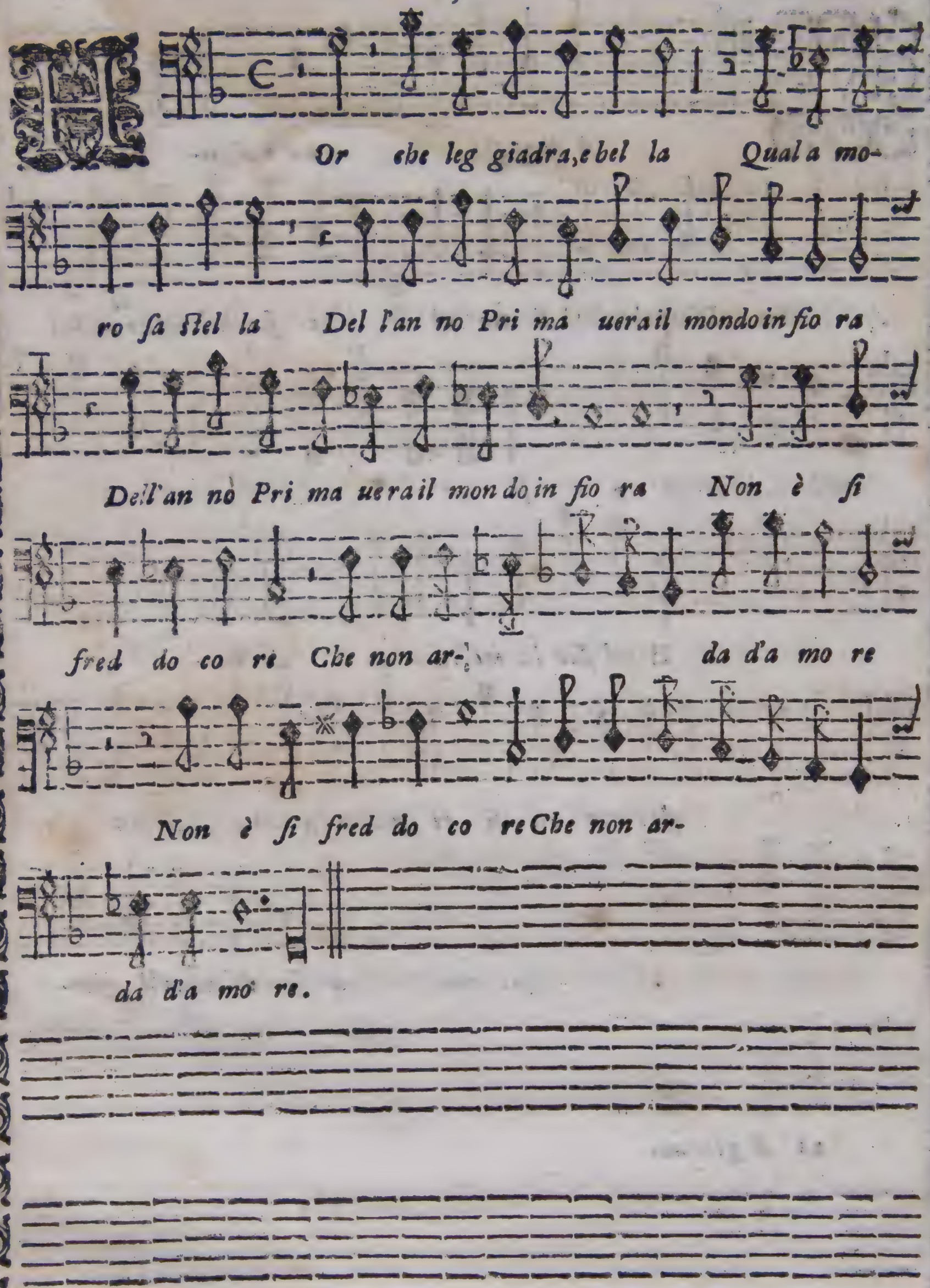
mo re Con i tuoi dol ciſguar di S'il cor mi ſtruggi,&

ar di Che ſon rag gi co cen ti

Ma ben mi ra co lo è s'vn tanto ar do re Non

ſcioglie il ghiaccio del tuo fred do co re Non ſcioglie il ghiac cio

del tuo fred do co re.


Cher za Madonna,e ri de
In vn dol ce di por to In vn dol ce di por to
E dà a mil l'alme in vn mi rar con for to Me
so lo an ci de Mi ser me so lo an ci de Che so lo es ser
vor re i ij. Lie to del
lu me on de'l mio cor per de i Lie to del lu me on de'l mio
cor per de i.

Or che leg giadra, e bel la Qual a mo-
ro sa Bel la Del l'an no Pri ma uera il mondo in fio ra
Dell'an nò Pri ma uera il mon do in fio ra Non è si
fred do co re Che non ar-
da d'a mo re
Non è si fred do co re Che non ar-
da d'a mo re.

V

A gbeggia ua nell'on-

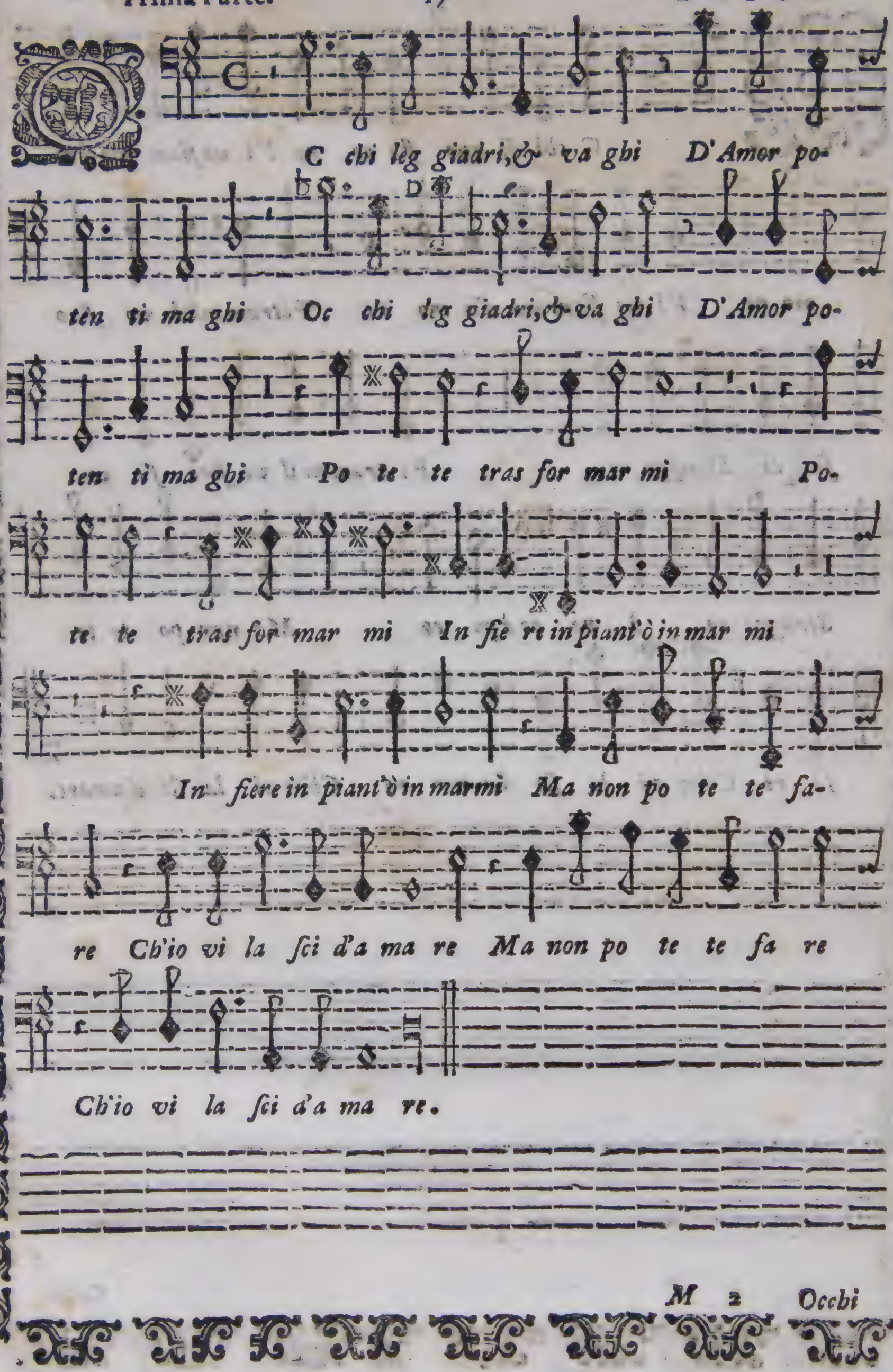
de D'vn chriſtal li no ri o Le ſue bel lezze il Sol

ch'amo, & de ſi o ij.

E col ſuo lu me a dor no Ar den-

doi cor ra ſe re na uail gior no Arden-

doi cor, ra ſe re nauail gior-

no il gior no.

C chi leg giadri,& va ghi D'Amor po-
ten ti ma ghi Oc chi leg giadri,& va ghi D'Amor po-
ten ti ma ghi Po te te tras for mar mi Po-
te te tras for mar mi In fie re in piant'ò in mar mi
In fiere in piant'ò in marmi Ma non po te te fa-
re Ch'io vi la sci d'a ma re Ma non po te te fa re
Ch'io vi la sci d'a ma re.

C chi di que ſto co re Vi ua fiam ma d'a-

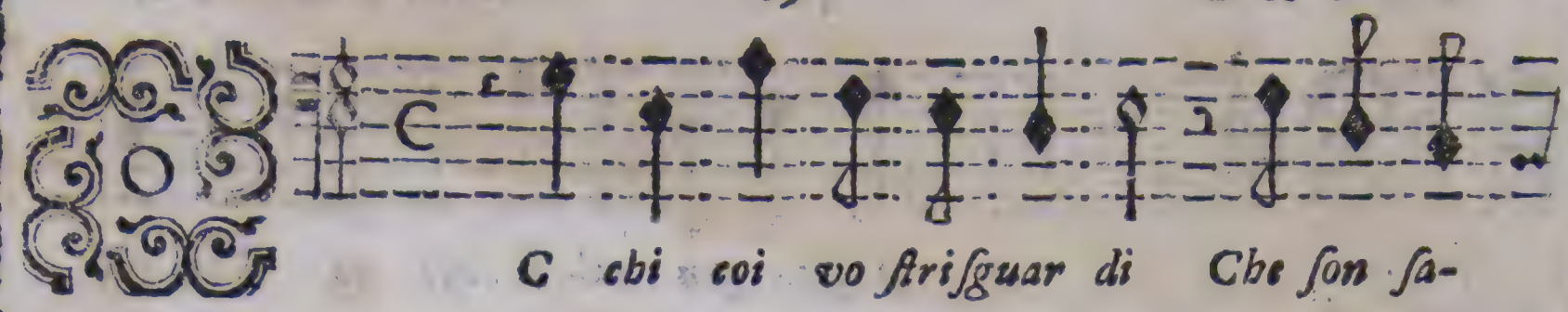
mo re Vi ua fiam ma d'a mo re Potrammi il vo ſtro

fo co Strugge re Po trammi il vo ſtro fo co

Strugge re à po co à po co Ma non po te te

fa re Ch'io vi la ſci d'a ma re Ch'io vi la ſci d'amare.

O


C chi coi vo ſtriſguar di Che ſon ſa-
et te e dar di, Oc chi coi vo ſtriſguardi- Che ſon ſa-
ette,e dar di Vc ci der mi pa te te S'vc ci der
mi vo le te Ma non po te te fa re
ij. Ch'io vi la ſci d'a ma re.

V

A go,e gen til fio ret to Che nel

can di' do ȝet to. Del la mia don na fai dol ce ſog gior-

no Non tanto il ren di tu ÿ.

vago,& a dor no Quan to dal ſuo bel lu me Co-

me d'vnchia ro Sol Mi nu ta ſtel la Tua na ti ua bel-

tà ren di più bel la Tua na ti ua bel tà ren-

di più bel la.

Le te Ninfe,e Pa ſto ri Hor che la

Pri ma ue ra Can tan trai fio ri gli au gel let-

ti à ſchie ra à ſchie ra A la lor madre in tor no

Ball la no in fe ſta Ra le grando il gior no

Di temi in cor te ſi a la bel la Nin fa mi a.

TAVOLA

DVRA legge d'Amor		1
O ſperanza fallace		2
Parto meſto, e dolente		3
A che per vagheggiarti		4
Vorrei che'l mio martire		5
Vezzoſetta fugace		6
Al mouer de voſtri occhi		7
L'aria del chiaro viſo		8
Bianchi, e purpurei fiori		9
Qui ſpiega primauera		10
Donna mentre'l mio core		11
Se gli occhi voſtri io miro		12
Non è gentil mia Donna		13
Scherza Madonna, e ride		14
Hor che leggiadra, e bella		15
Vagheggiaua nell'onde		16
Occhi leggiadri, e vaghi,	*Prima Parte*	17
Occhi di queſto core,	*Seconda Parte*	18
Occhi co i voſtri ſguardi,	*Terza Parte*	19
Vago, e gentil fioretto		20
Liete Ninfe, e Paſtori.		21

Con Licenza de'Superiori. 1602.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

BIBLIC
CENT

MONTELLA - MADRIGALI LIB. 4° TENORE

NALE
.NZB

Mus.
170
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE
10000 1.925

TENORE

QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI.

DI GIOVANDOMENICO MONTELLA NAPOLITANO.

IN NAPOLI,

Per Gio. Iacomo Carlino. 1602.

REGIA BIBLIOTECA

AL D. ANTONIO CARMIGNANO

SEMPRE *inuero dalla prima età diedero in V. S. non solo le virtù dell'animo, ma del corpo ancora splendori di tanta nobiltà, che tutti quei che l'han conosciuto sono stati forzati à confessare, che alla sua persona hà V. S. recato vna dolcissima armonia, ne i costumi, nella fauella, & in tutte l'attioni, & alla famiglia Carmignana già per se stessa nobilissima con la propagatione di Caualieri di tanto conto, e di tanto merito quanto han fatto chiaro i Re di questo Regno in hauerli molto cari, hà giunto V. S. gloria infinita ne i portamenti di vero Caualiero. Et ecco che per corrispondere io con atto di seruitù à così bella Compositione delle virtù e del bellissimo animo suo, hò voluto comparirli innanzi con questi Madrigali miei, non solo perche ella come tanto amator della Musica li fauorisca, ma perche riceuendo dolcezza dal suo gentilissimo ingegno, si doni ardire à me di hauerle à presentar tributi di preggio maggiore. Ma se da quelli conoscerò che riceuerà qualche diletto, l'assicuro c'haurò fatto acquisto del maggior dono, che potessi desiderare in vita. In tanto resto pregando il Signore Iddio che le conceda salute, e felicità compita. Di Napoli à dì 30. di Luglio. 1608.*

Gio. Domenico Montella.

D

V ra leg ge d'a mor non ſo l'bò

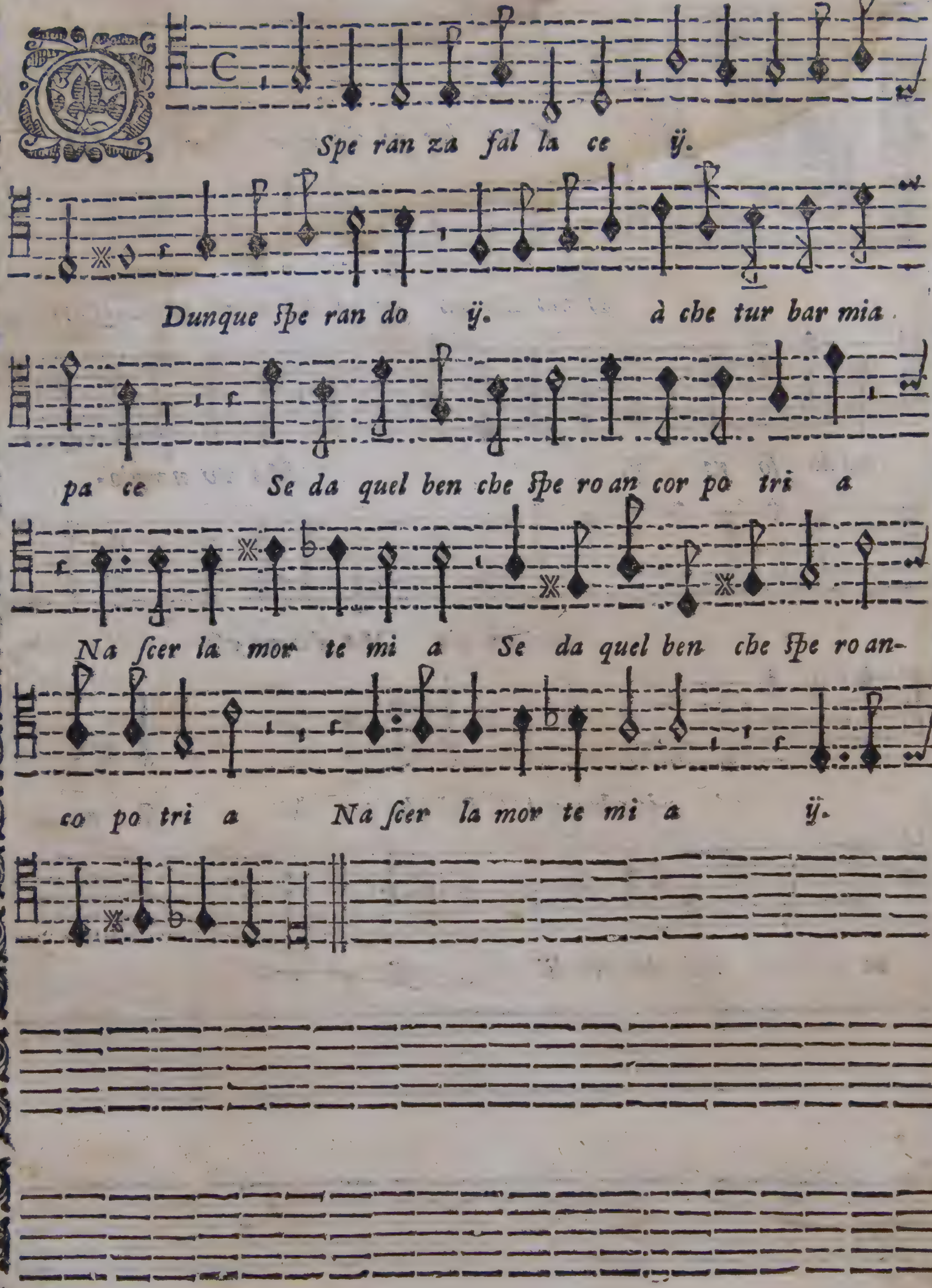
te ma Du ra leg ge d'a mor D'vno eſtre-

mo do lo re ÿ. Ma d'v na gio-

ia eſtre ma Ma d'v na gio-

ia eſtre ma Poi che per lei ſi mo-

re Poi che per lei ſi mo re.


Spe ran za fal la ce ij.
Dunque ſpe ran do ij. à che tur bar mia
pa ce Se da quel ben che ſpe ro an cor po tri a
Na ſcer la mor te mi a Se da quel ben che ſpe ro an-
co po tri a Na ſcer la mor te mi a ij.

Parto meſto, e do len te Laſcio il co re

Par to me ſto, e do len te Laſcio il co re E te-

co laſcio il co re E tu lie ta non ſenti il

mio do lo re Par ti rei lie to anch'i o

Se ne por taſſe il tuo Laſciando il mi o La

ſciando il mi o ij.

TENORE

A

Che Volgi in vn ſpecchio gli a mo ro ſi ra-

i A che per va gheggiar ti Volgi in vn ſpec-

chioglia mo ro ſi ra i Che pie-

to ſa ver me non vol gi ma i Mi ra mi ra il mio

co re Oue hà la tua ſembianza im preſſa a mo re

Oue hà la tua ſembianza impreſſa a mo re.

V

Or rei che'l mio mar ti re Foſſe me-

no,ò più for te ÿ. Ondehaueſſe à fi ni re

Ondehaueſ ſe à fi ni re Que ſta mia du ra Que ſta

mia du ra for te che'l mio mar ti re ÿ.

Foſſe meno,ò più for te Ondeha ueſ ſe à fi ni re

Que ſta mia du ra for te ÿ.

Con più dol ce tor men to à con la mor te

ÿ. à con la mor te ÿ.

V

Ez zo ſet ta fu ga ce Perche Per

che ti ſpia ce De miei ſo ſpi r'il ſuo no Dol ci pur ij.

Dol ci pur ſono accen ti Dol ci pur ſono accen ti D'amor

ſo ſpi ri arden ti D'amor ſo ſpi ri ardenti Deb

ſe nol cre di Deb ſe nol cre di me co pria d'amo re A

ſo ſpirar t'auezza E fuggi poi ſe nõ t'ingõbra il co re in fi ni ta dol-

cezza E fug gi poi E fuggi poi ſe non t'ingombrail co re ij.

In fi ni ta dol cezza ij. dolcezza.

A L mo uer de voſtri oc chi Fuggon l'ombre, e le

nebbie d'ogn'in tor no Fug gon l'ombre, e le neb bie d'o-

gn'in tor no o gni do lo re E ſol ap par ÿ.

con la ſua madre A mo re Et ſol ap-

par con la ſua madre A mo re Et ſol ap par ÿ.

con la ſua madre A mo re Et ſol ap-

par con la ſua ma dre A mo re.

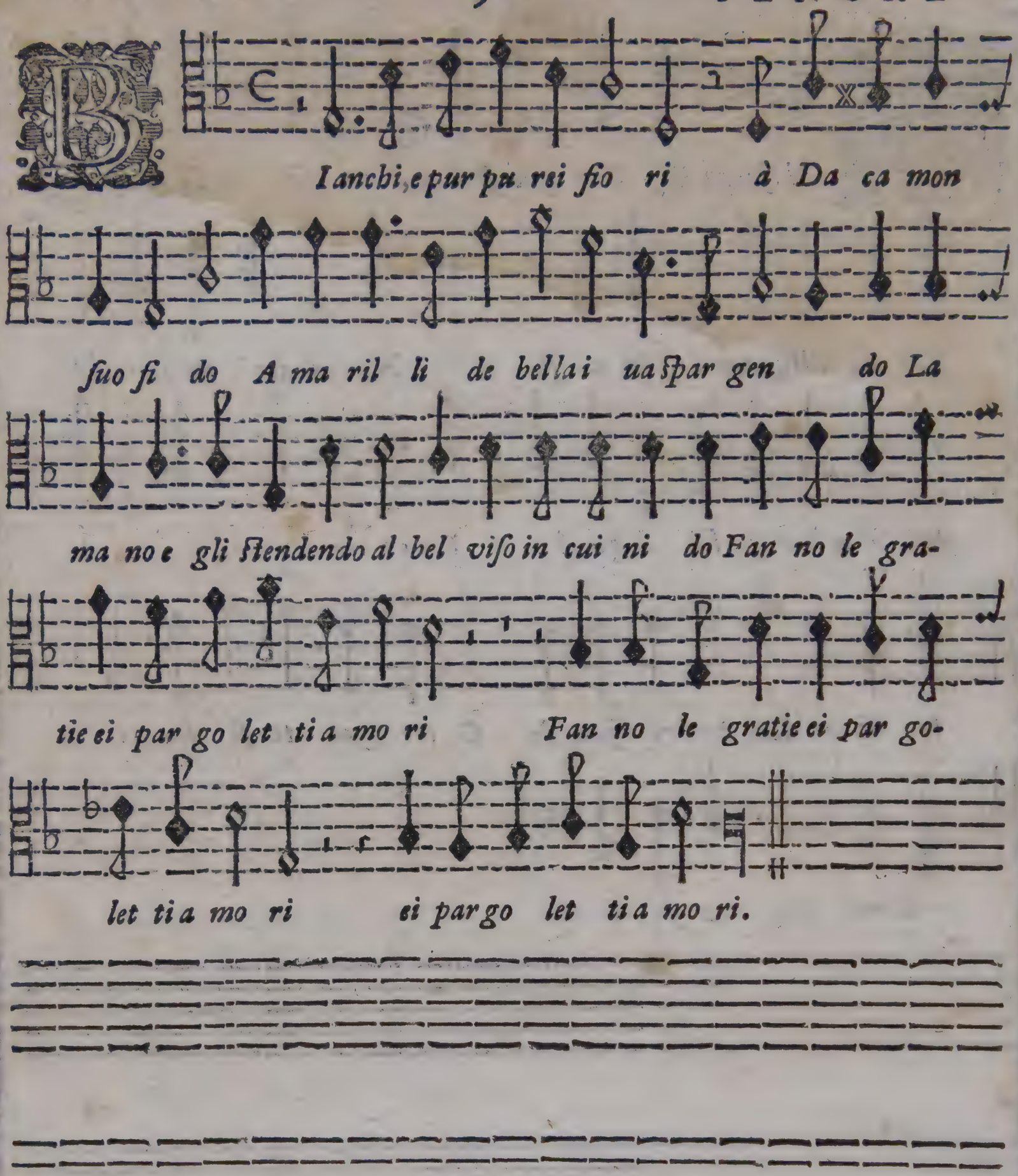
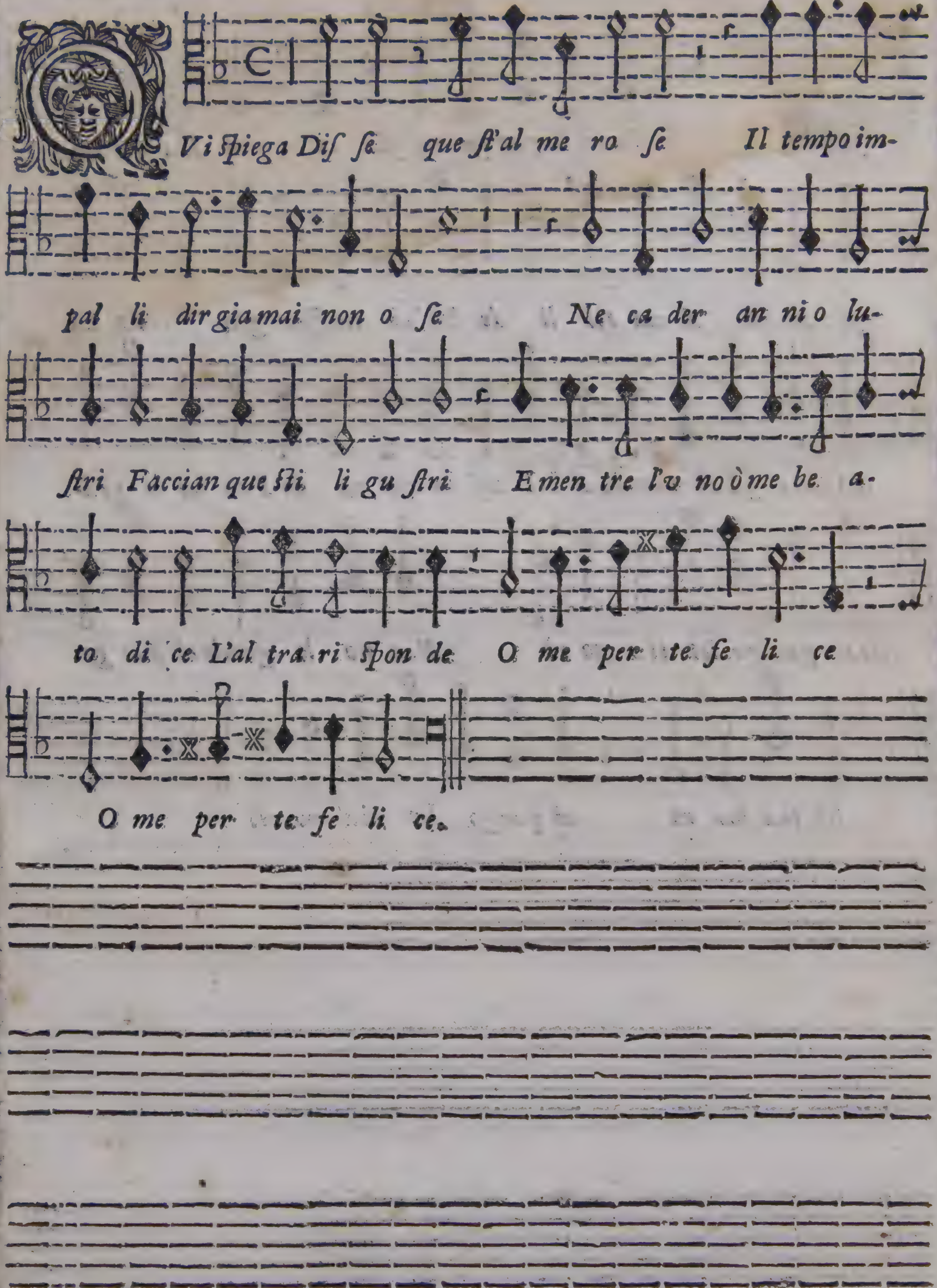
L'Aria La bel la boc ca e'l ri so

L'a ria del chia ro vi so. La bel la boccae'l ri so

To glie per man d'A mo re A chi A chi le mi rail co re

A chi le mi rail co re A chi le mi rail co re To glie per

man d'A mo re d'Amo re A chi A chi le mi rail co re

A chi le mi rail co re.

Ianchi,e pur pa. rei fio ri à Da ca mon
suo fi do A ma ril li de bellai uaſpar gen do La
ma no e gli ſtendendo al bel viſo in cui ni do Fan no le gra-
tie ei par go let ti a mo ri Fan no le gratie ei par go-
let ti a mo ri ei pargo let ti a mo ri.

Vi ſpiega Diſ ſe que ſt'al me ro ſe Il tempo im-
pal li dir gia mai non o ſe Ne ca der an ni o lu-
ſtri Faccian que ſti li gu ſtri E men tre l'v no ò me be a-
to di ce L'al tra ri ſpon de O me per te fe li ce
O me per te fe li ce.

Onna Mi ran do al tuo bel sol si ſtrugge,e

mo re Don na Mentre'l mio co re Mi rando al tuo bel sol

ſi ſtrugge,e mo re Sen to per gran di let to Ha ue-

r'vn cor di gio ia den tro al pet to Sen to per gran di let-

to Ha ue r'vn cor di gio ia dentro al pet to Ha ue r'vn

cor di gio ia dentro al pet to.

S

Egli occhi voſtr'io mi ro Sento al co re

Sento al co re Vn ſi eſtre mo di let to Vn ſi eſtre mo di let to

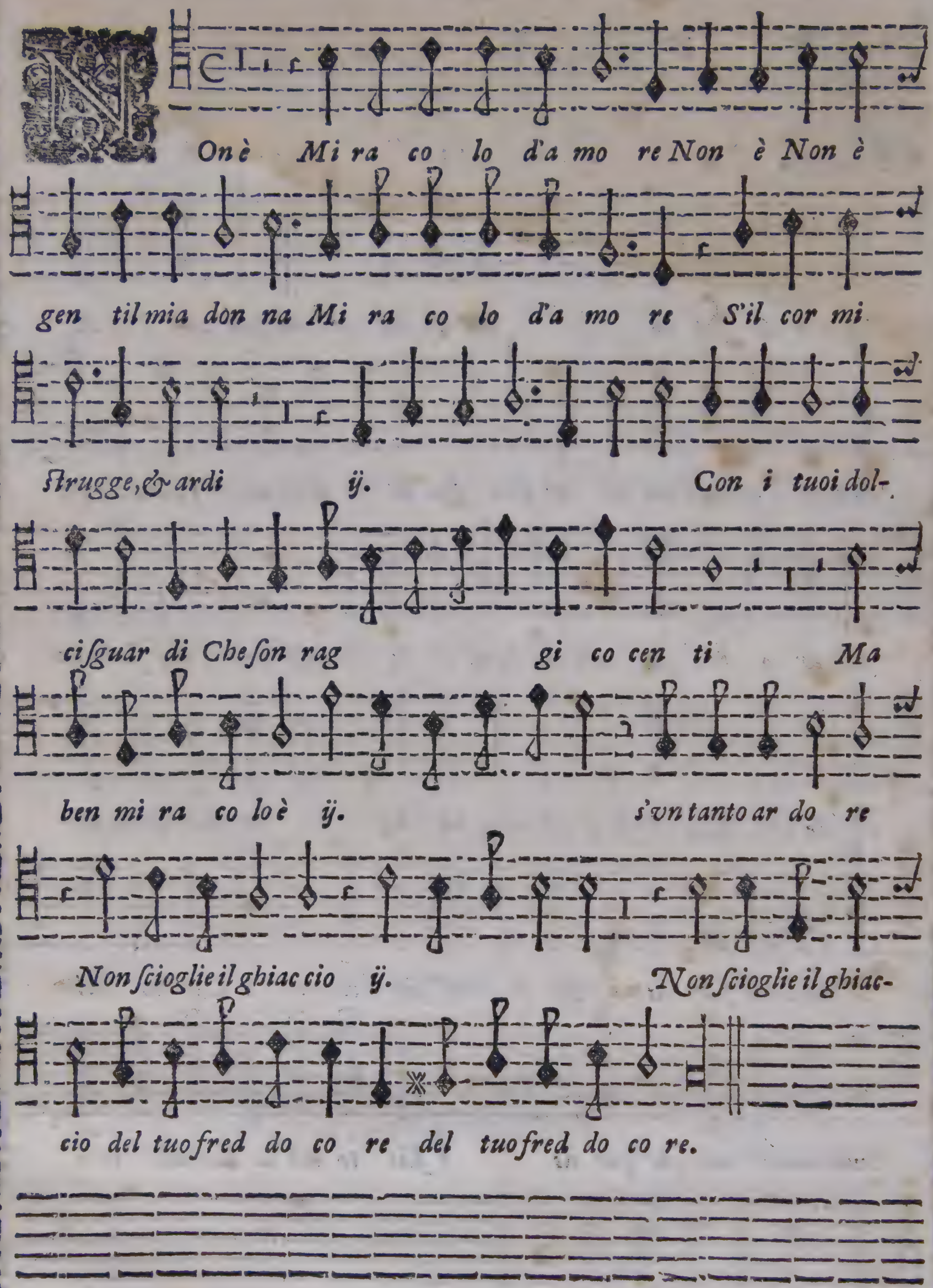
Vn ſi eſtre mo di let to Che vo la dal mio pet to Ma

quand'io non vi mi ro ij. *La dol cez-*

za del cor di uen ta ar do re *Laſ s'io dou rei ij.*

ò ri mi rar ui ſem pre *O non mi rar ui*

ò ri mi rar ui ſem pre *O non mi rar ui* *ò*

ri mi rar ui ſem pre.

On è Mi ra co lo d'a mo re Non è Non è
gen til mia don na Mi ra co lo d'a mo re S'il cor mi
ſtrugge, & ardi ij. Con i tuoi dol-
ciſguar di Cheſon rag gi co cen ti Ma
ben mi ra co lo è ij. s'vn tanto ar do re
Non ſcioglie il ghiac cio ij. Non ſcioglie il ghiac-
cio del tuofred do co re del tuofred do co re.

Cher za Ma don na, e ri de In vn

dol ce di por to In vn dol ce di por to E

dà a mil l'alme in vn mi rar con for to E dà a mil l'alme in vn

mirar Mi ser Me so lo an ci de Mi ser me so lo an-

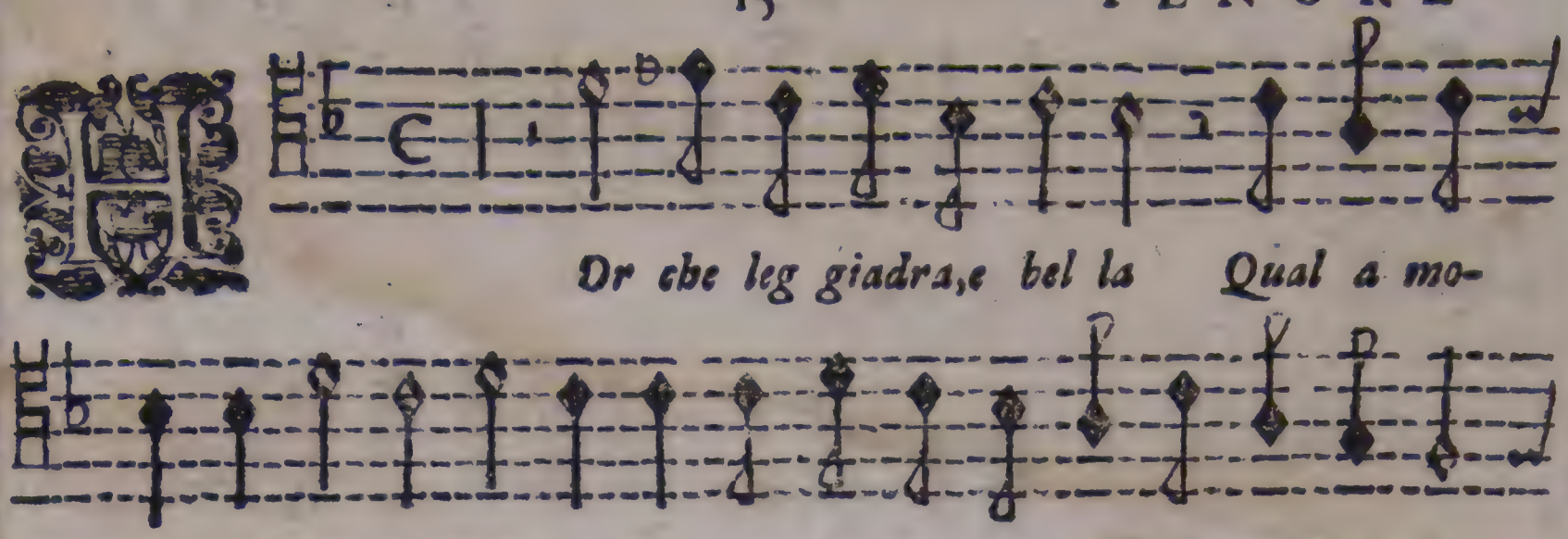
ci de Che so lo es ser vor re i Lie to del lu me on-

de'l mio cor per de i Che so lo es ser vor re i Lie to del

lume onde'l mio cor per de i Lie to del lu me onde'l mio

cor per de i.

Hor


Or che leg giadra,e bel la Qual a mo-
ro sa Bel la Bel la Del l'an no Pri ma uera il mondo in fio-
ra Del l'an no Pri ma uera il mondo in fio ra
Non è si fred do co re Che non ar-
da d'a mo re Non è si fred do co re Che non
ar- da Che non ar- da d'a mo re.

V

A gheg gia ua nell'on-

de D'vn chriſtal li no ri o ÿ.

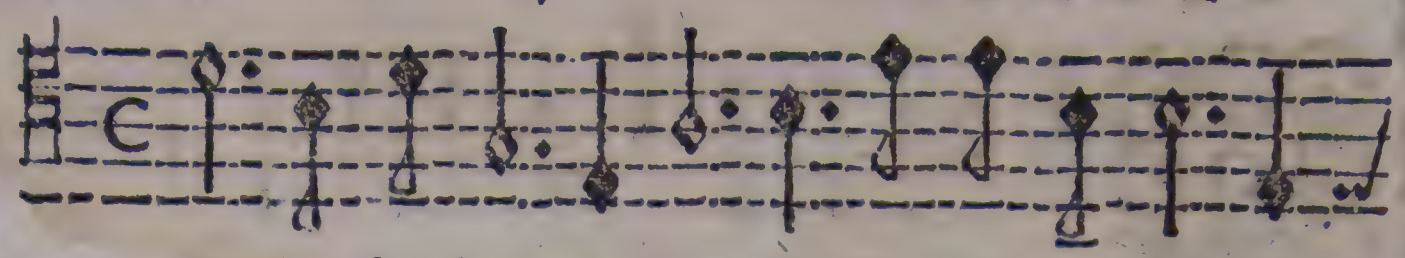
D'vn chriſtal li no ri o Le ſue bel lezze il Sol ch'amo, & de

ſi o & de ſi o E col ſuo lu me a dor no

Ar den- doi cor ra ſe re-

na ua il gior no Ar den doi

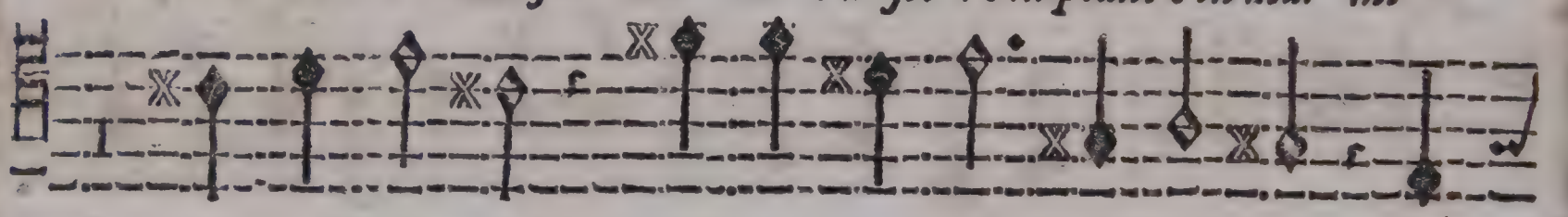
cor, ra ſe re na ua il gior no ra ſe re na ua il gior no.

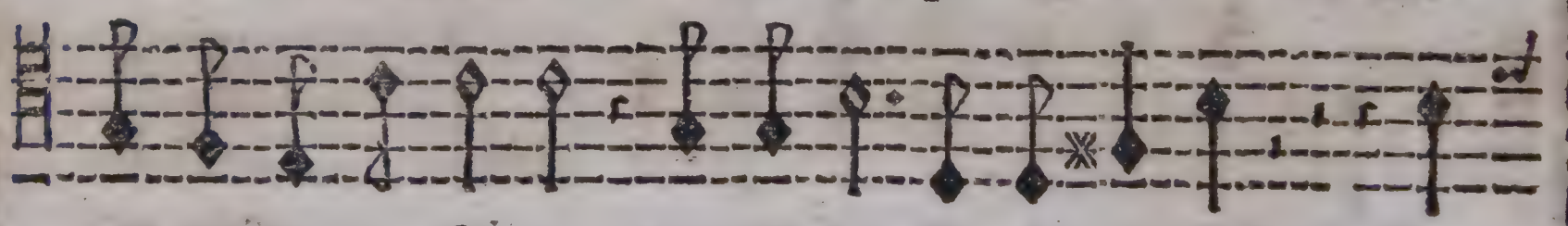


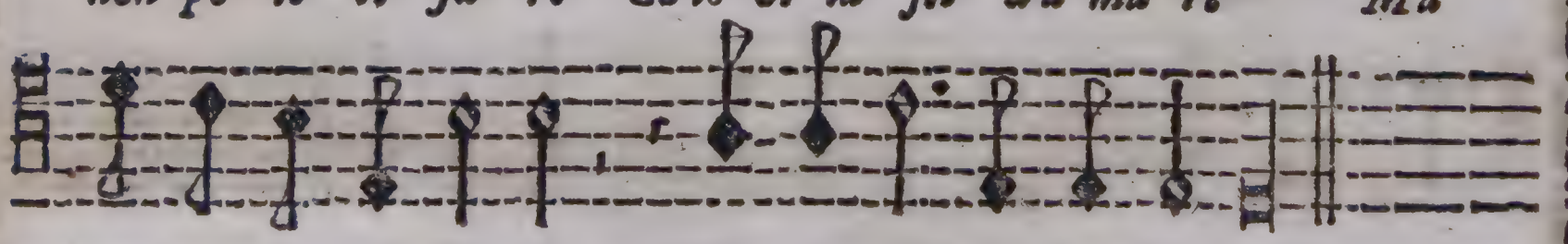
C chi leggiadri,& va ghi D'Amor po ten ti

ma ghi Oc chi leg giadri,& va ghi D'A mor po ten ti

ma ghi Po te te tras for mar mi tras for marmi

Po te te tras for mar mi In fie re in piant'ò in mar mi

tras for mar mi In fie re in pian t'ò in mar mi Ma



non po te te fa re Ch'io vi la sci d'a ma re Ma

non po te te fa re Ch'io vi la sci d'a ma re.

O Cchi Vi ua fiam ma d'a mo re Occhi di que ſto

co re Vi ua fiam ma d'a mo re Vi ua fiam ma d'a mo-

re Strugge re à po co à po co Potrammi il voſtro

fo co Po trammi il vo ſtro fo co Strugge re à po-

co à po co Ma non po te te fa re ÿ.

Ch'io vi la ſci d'a ma re Ch'io vi

la ſci d'a ma re Ch'io vi la ſci d'a ma re.

O C chi coî vo ſtriſguar di Che ſon ſa et te,e

dar di, e dar di Che

ſon ſa et te,e dar di Vc ci der mi po te te S'vc-

ci der mi vo le te S'vc ci der mi vo le te

Cb'io vi la ſci d'a ma re Ma non po te te fa re

Manonpo te te fa re Cb'io vi la ſci d'a-

ma re Cb'io vi la ſci d'a ma re.

V

Ago, e gen til fio ret to Che nel can di-

do pet to Del la mia don na fai dol ce ſog gior no Va-

go e gen til Che nel can di do pet to Del la mia donna

fai dol ce ſog gior no Non tanto il ren di tu va go, & a-

dor no Non tanto il ren di tu vago, & a dor no Quan-

to dal ſuo bel lu me Co me d'vn chia ro Sol Mi nu ta

ſtel la Tua na ti ua bel tà ren di più bel la

ren di più bel la.

Le

Ie te Ninfe,e Pa ſto ri ÿ.

Hor che la Pri ma ue ra Can tan trai ſio ri ÿ.

gli au gel let ti à ſchie ra à ſchie ra Ei par go let-

ti a mo ri A la lor madre in tor no A la lor madre in tor-

no Bal la no in ſe ſta ÿ. Ra le gran-

do il gior no Di temi in cor te ſi a la bel la

Nin fa mi a Di te mi in cor te ſi a S'ella è tra voi

la bel la Nin fa mi a.

TAVOLA

DVRA legge d'Amor	1
O speranza fallace	2
Parto mesto, e dolente	3
A che per vagheggiarti	4
Vorrei che'l mio martire	5
Vezzosetta fugace	6
Al mouer de vostri occhi	7
L'aria del chiaro viso	8
Bianchi, e purpurei fiori	9
Qui spiega primauera	10
Donna mentre'l mio core	11
Se gli occhi vostri io miro	12
Non è gentil mia Donna	13
Scherza Madonna, e ride	14
Hor che leggiadra, e bella	15
Vagheggiaua nell'onde	16
Occhi leggiadri, e vaghi,	17
Occhi di questo core,	18
Occhi coi vostri sguardi,	19
Vago, e gentil fioretto	20
Liete Ninfe, e Pastori.	21

Prima Parte

Seconda Parte

Terza Parte

Con Licenza de'Superiori. 1602.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

BIBLIO
CBN

MONTELLA - MADRIGALI

ALTO

LIB. 4°

ECA NAZI
LE - I

NALE
ENZE

Mus.
170
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

ALTO

QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI.

DI GIOVANDOMENICO MONTELLA NAPOLITANO.

BIBLIOTECA NAZIONALE

IN NAPOLI,

Per Gio. Iacomo Carlino. 1602.

A D. ANTONIO CARMIGNANO.

SEMPRE inuero dalla prima età diedero in V. S. non solo le virtù dell'animo, ma del corpo ancora ſplendori di tanta nobiltà, che tutti quei che l'han conoſciuto ſono ſtati forzati à confeſſare, che alla ſua perſona hà V.S. recato vna dolciſſima armonia, ne i coſtumi, nella fauella, & in tutte l'attioni, & alla famiglia Carmignana già per ſe ſteſſa nobiliſſima con la propagatione di Caualieri di tanto conto, e di tanto merito quanto han fatto chiaro i Re di queſto Regno in hauerli molto cari, hà giunto V. S. gloria infinita ne i portamenti di vero Caualiero. Et ecco che per corriſpondere io con atto di ſeruitù à così bella Compoſitione delle virtù e del belliſſimo animo ſuo, hò voluto comparirli innanzi con queſti Madrigali miei, non ſolo perche ella come tanto amator della Muſica li fauoriſca, ma perche riceuendo dolcezza dal ſuo gentiliſſimo ingegno, ſi doni ardire à me di hauerle à preſentar tributi di preggio maggiore. Ma ſe da quelli conoſcerò che riceuerà qualche diletto, l'aſſicuro c'haurò fatto acquiſto del maggior dono, che poteſſi deſiderare in vita. In tanto reſto pregando il Signore Iddio che le conceda ſalute, e felicità compita. Di Napoli à dì 30. di Luglio. 1602.

Gio. Domenico Montella.

D

V ra leg ge d'a mor ÿ.

Du ra leg ge d'a mor non ſo.

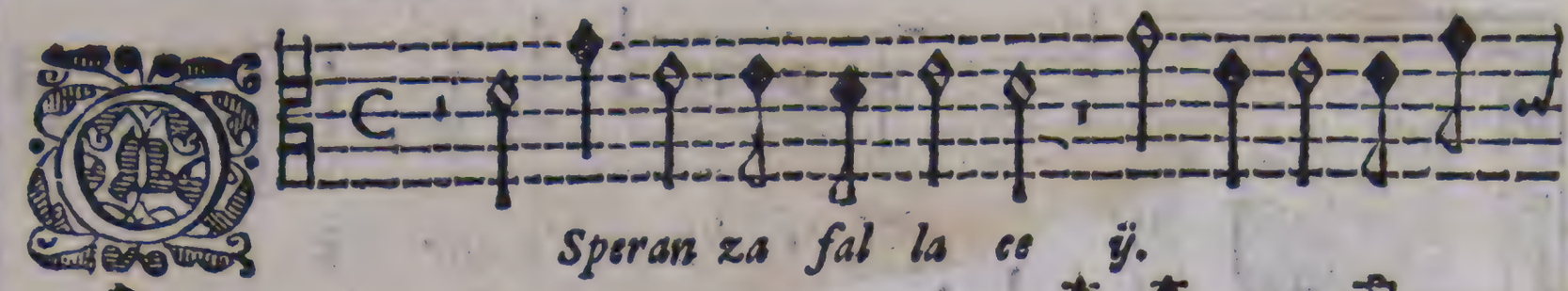
l'hò tema D'vno e ſtre mo do lo re . Ma d'v na gio-

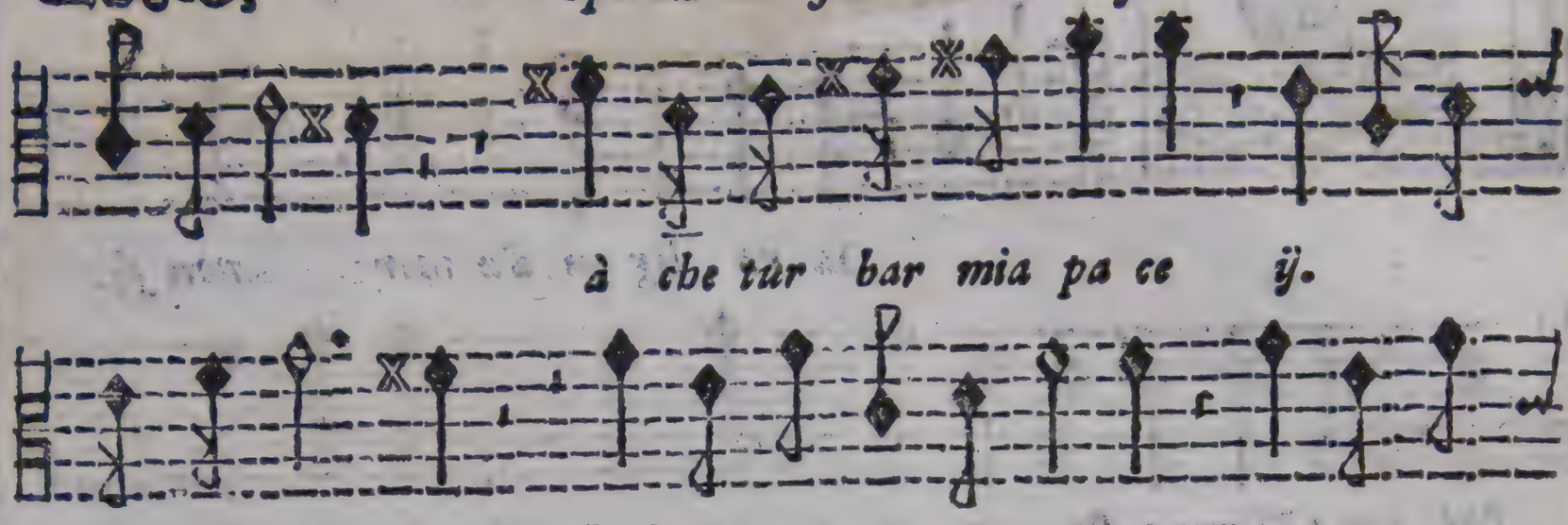
ia eſtre ma gio-

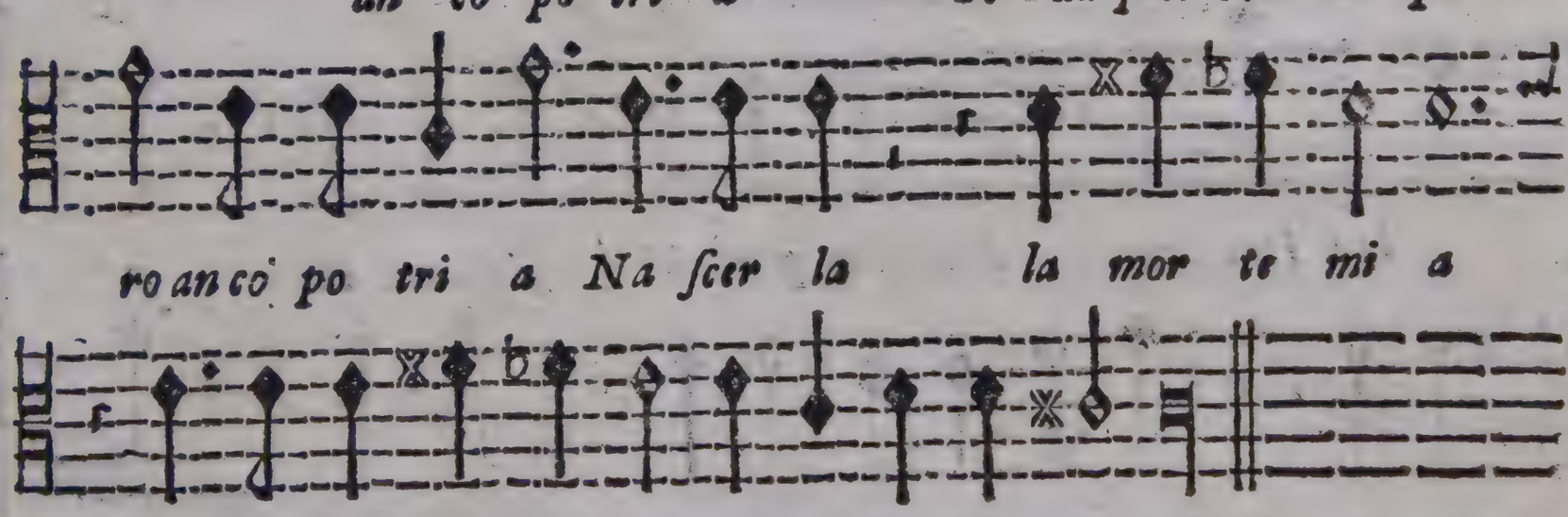
ia e ſtre ma Poi che per lei ſi mo re ſi

mo re Poi che per lei ſi mo re Poi che per lei ſi

mo re.


Speran za fal la ce ÿ.


à che tur bar mia pa ce ÿ.
Se da quel ben che ſpe ro ÿ.
an co po tri a Se da quel ben che ſpe-


ro an co po tri a Na ſcer la la mor te mi a
Na ſcer la mor te mi a la mor te mi a.

Parto meſto,e do len te laſcio il co-

re Par to meſto,e do len te E te co Laſcio il co re

ij. E tu lie ta non

ſen ti il mio do lo re Par ti rei ij. lie-

to anch'i o Par ti rei lie to an-

ch'i o laſciando il mi o Se ne por taſ ſe il tuo

ij. laſciando il mi o.

A

Che per va gheggiar ti Volgiin vn ſpec-

chio gliamo ro ſi ra i Volgiin vnſpecchio

gliamo ro ſi Volgiin vn ſpecchio gliamo ro ſi ra-

i Che pie to ſa ver me non vol gi ma-

i Che pie to ſa ver me non vol gi ma i

Mi ra mi r'il mio co r'il mio co re Mi ra mi ra

il mio co re Oue hà la tua ſembianza im preſſa a mo re

impreſſa a mo re.

V

Or rei che'l mio mar ti re ij.

Foſſe meno,ò più for te ij.

Onde ha-

ueſſe à fi ni re Queſta mia Queſta mia du ra ſor te

Vorrei che'l mio mar ti re che'l mio mar ti re Foſſe me-

no,ò più for te ij.

Onde haueſſe à fi-

ni re Queſta mia du ra ſor te Queſta mia du ra Queſta

mia du ra ſor te ò con la morte Con più dol ce tor mento

ò con la morte Con più dol ce tormento ò cõ la morte ij.

V

Ez zo ſet ta fu ga ce Perche

Per che ti ſpia ce De miei ſo ſpi r'il ſuo no De miei ſo ſpi r'il

ſuo no Dolci pur ÿ. Dol ci pur ſono accen ti Dol ci pur ſo-

no accenti D'amor ſo ſpi ri ardenti D'amor ſo ſpi ri arden ti

Deb ſe nol credi ÿ. me copria d'a more E

fug gi poi ſe nõ t'ingombra il co re In fi ni ta dol cez za

E fuggi poi ÿ. ſe non t'ingõbra il co re ÿ.

In fi ni ta dol cezza ÿ.

A

L mouer Fuggon l'ombre, e le nebbie Fuggon l'ombre

Al mo uer de voſtri oc chi Fug gon l'ombre, e le neb bie d'ogn'in-

tor no E fug ge o gni do lo re E

ſol appar con la ſua madre Amo re con la ſua madre Et

ſol ap par con la ſua madre Amo re con la ſua madre con la ſua

madre A mo re con la ſua madre Amo re

con la ſua ma dre Et ſol ap par con la ſua madre A mo-

re con la ſua ma dre con la ſua madre Amo re.

L'A ria del chia ro vi ſo La bel la boc ca'l

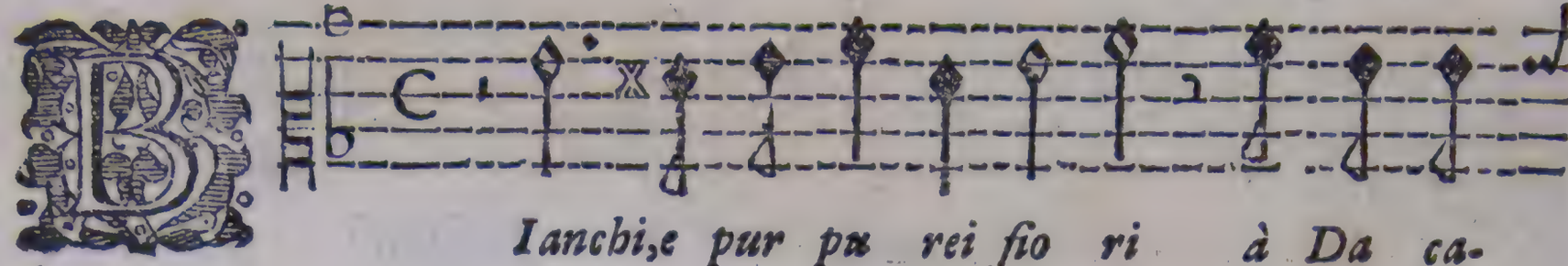
ri ſo L'a ria del chia ro vi ſo La bel la boc ca'l

ri ſo To glie per man d'A mo re A chi le

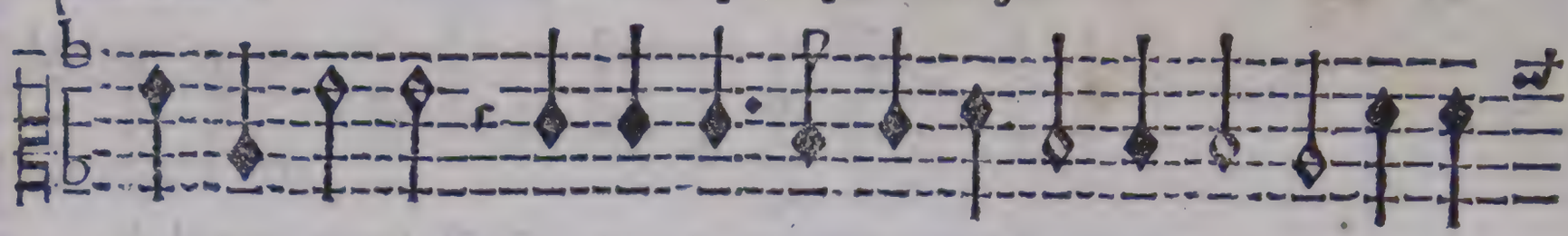
mi rail ca re A chi le mi rail co-

re To glie per man d'A mo re A chi le mi rail co-

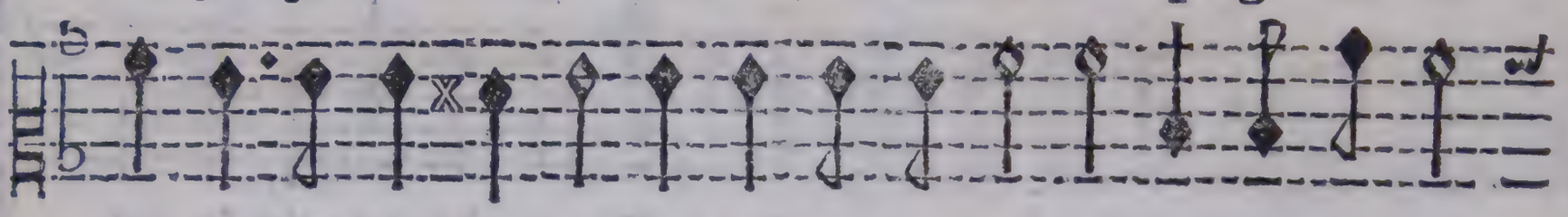
re A chi le mi rail co re.



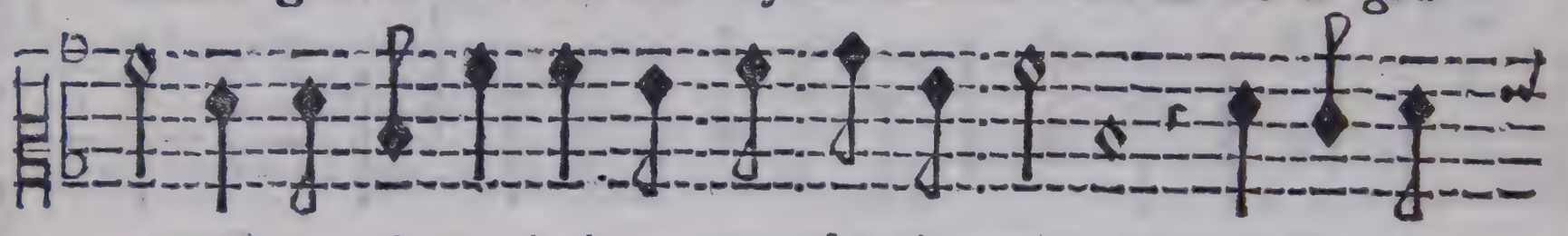
Ianchi,e pur pæ rei fio ri à Da ca-



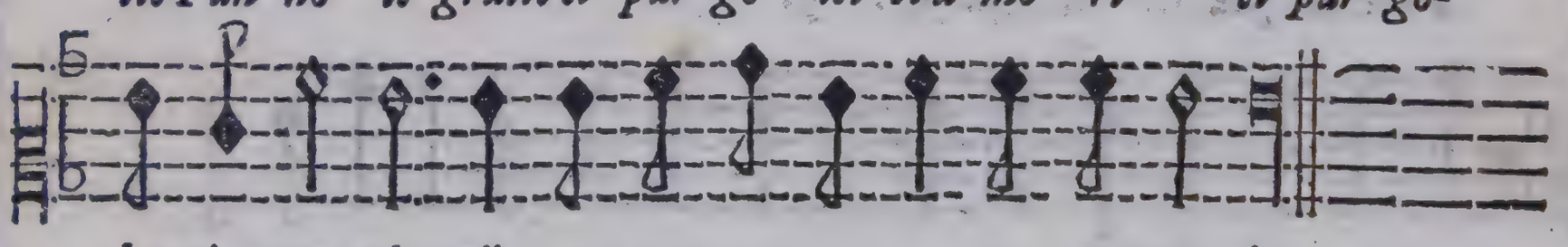
monſuo fi do A ma ril li de bella i uaſpargen do La



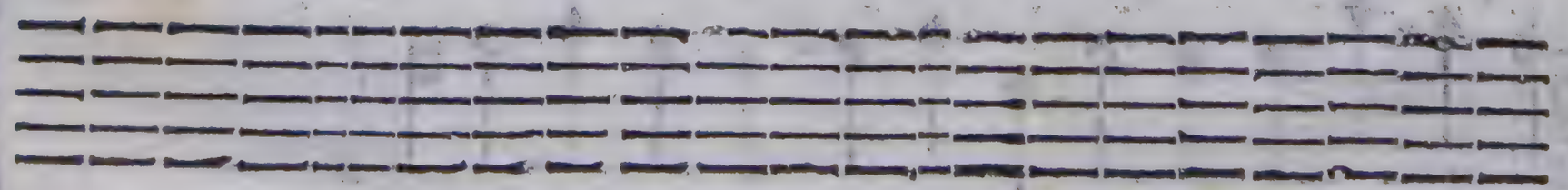
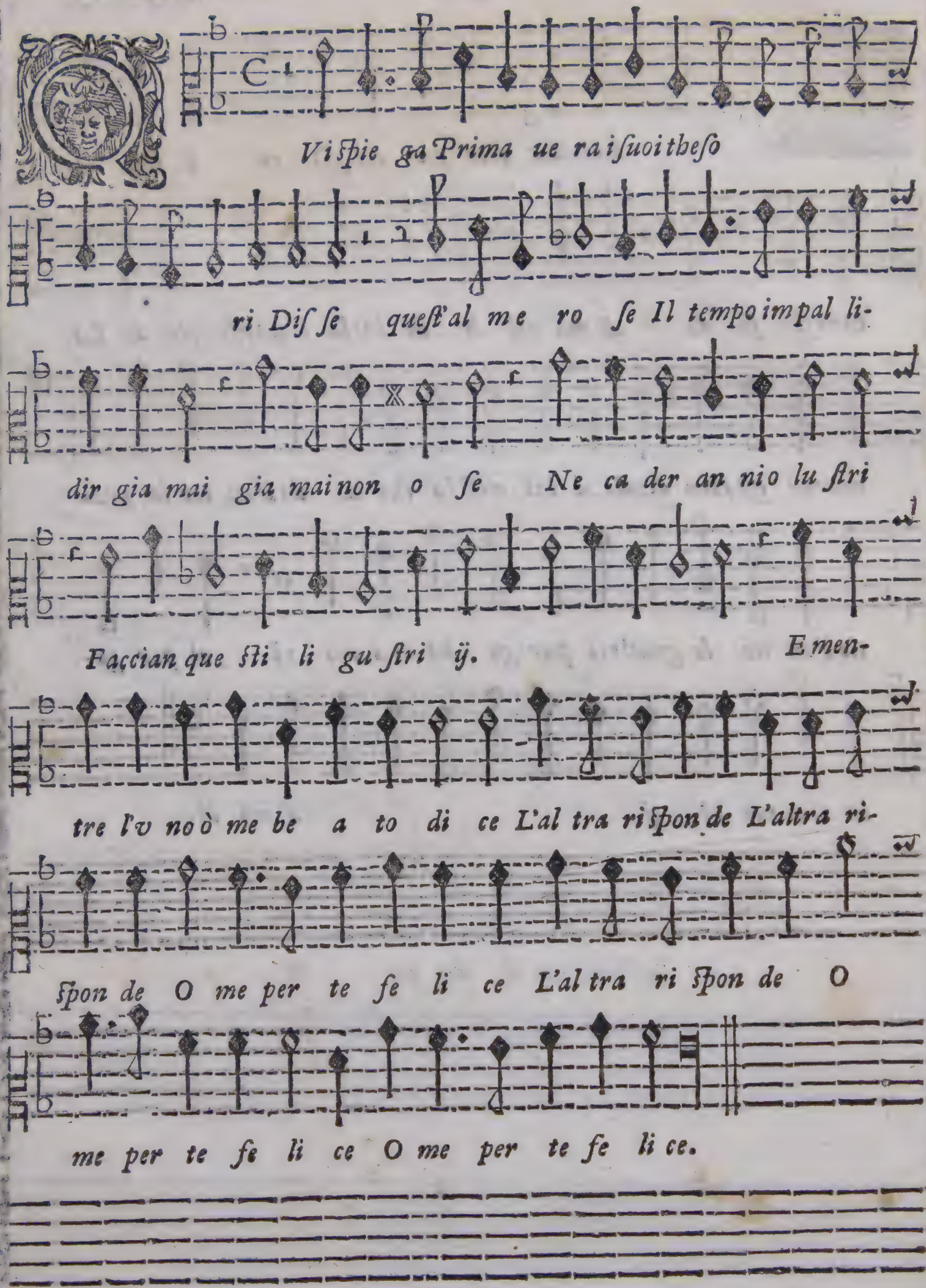
mano e gliſten dendo al bel viſo in cui ni do Fan no le gra-

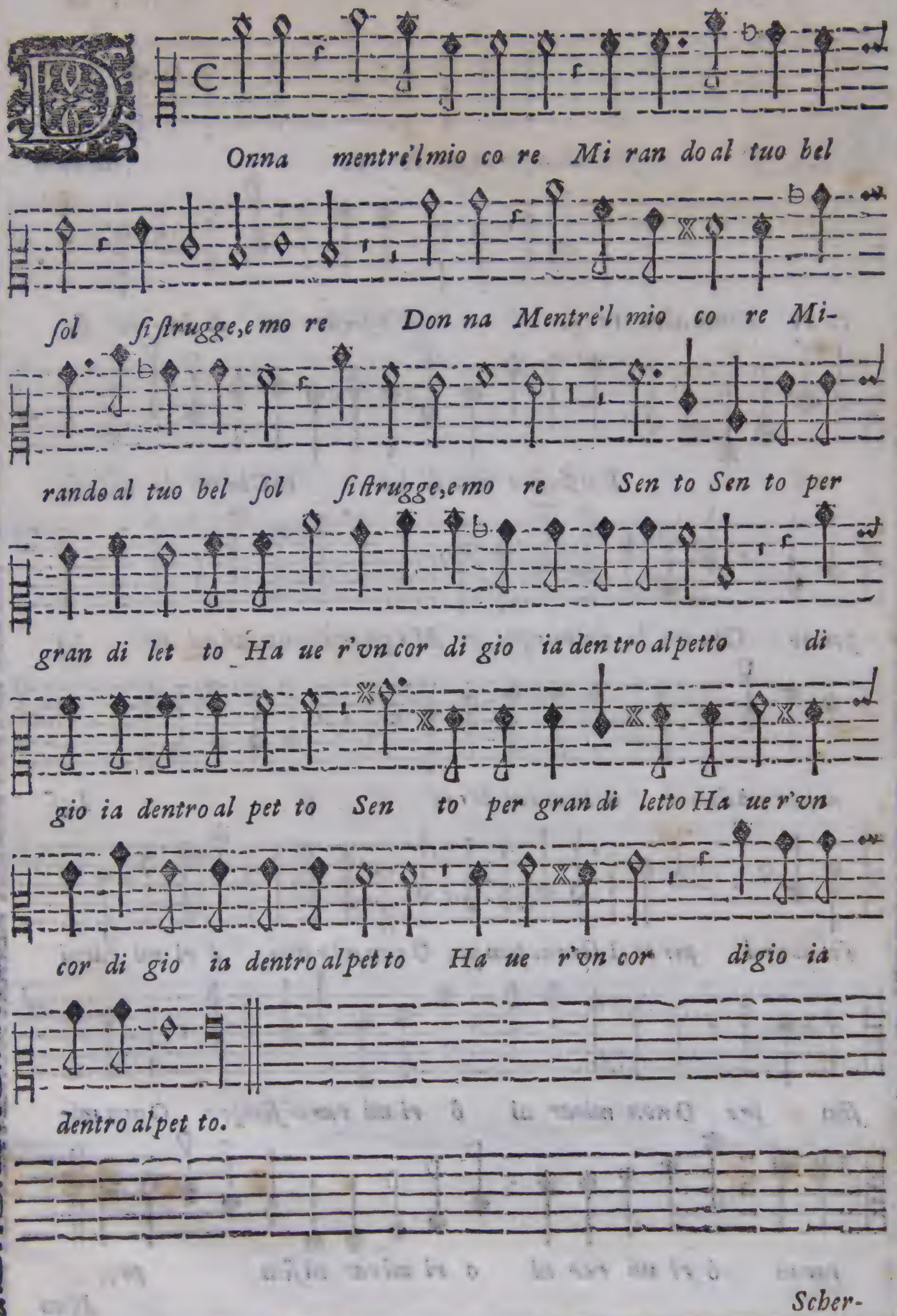


tie Fan no le gratie ei par go let ti a mo ri ei par go-



let ti a mo ri ij. a mo ri.



Vi ſpie ga Prima ue ra i ſuoi the ſo
ri Diſ ſe queſt'al me ro ſe Il tempo impal li-
dir gia mai gia mai non o ſe Ne ca der an nio lu ſtri
Faccian que ſti li gu ſtri ij. E men-
tre l'v no ò me be a to di ce L'al tra ri ſpon de L'altra ri-
ſpon de O me per te fe li ce L'al tra ri ſpon de O
me per te fe li ce O me per te fe li ce.

Onna mentre'l mio co re Mi ran do al tuo bel

sol si strugge,e mo re Don na Mentre'l mio co re Mi-

rando al tuo bel sol si strugge,e mo re Sen to Sen to per

gran di let to Ha ue r'vn cor di gio ia den tro al petto di

gio ia dentro al pet to Sen to per gran di letto Ha ue r'vn

cor di gio ia dentro al pet to Ha ue r'vn cor di gio ia

dentro al pet to.

S

Egli occhi voſtr'io mi ro ÿ. Sento al

co re Sento alco re ÿ. Vnſieſtre mo di let to ÿ.

Vnſieſtre mo di let to Che vo la dalmio

pet to Che vo la dalmio pet to Ma quand'io non vi mi ró La

dolcez za del cor di uenta ar do re ÿ. Laſ-

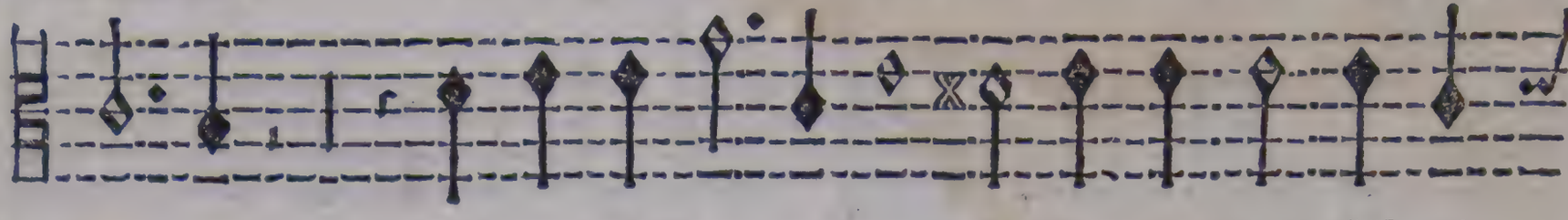
s'io dourei per co sì ſtrane tem pre O non mi rarui ò ri mi rarui

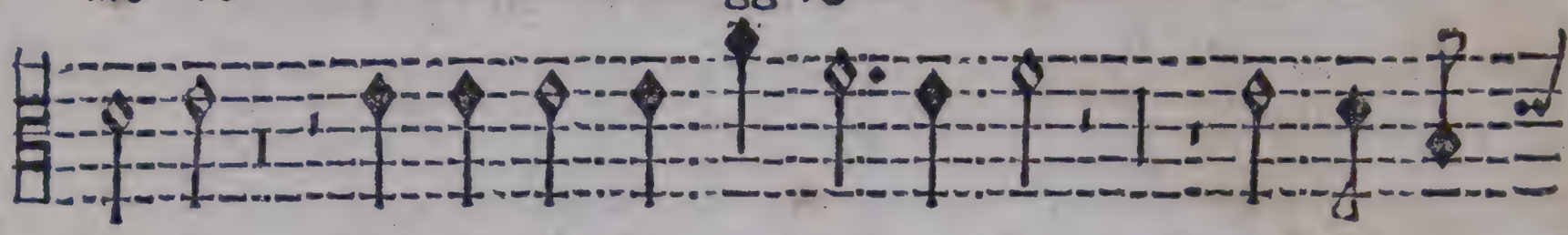
ſem pre O non mirar ui ò ri mi rar ui ſempre O non mi-

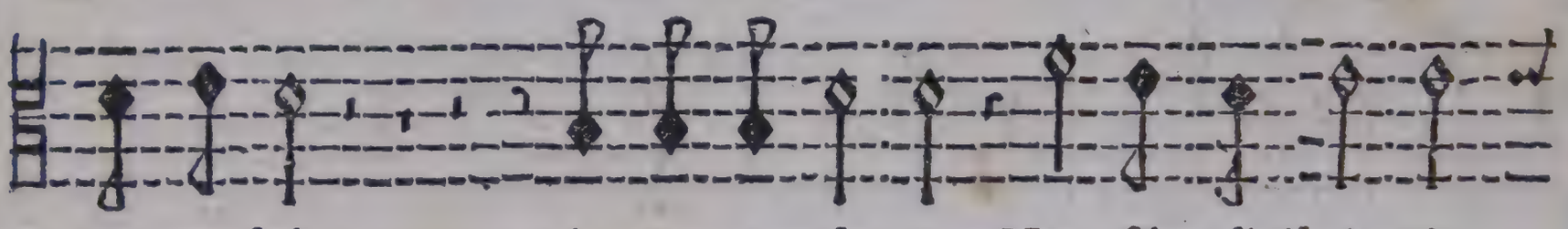
rar ui ò ri mi rar ui o ri mi rar ui ſem pre.

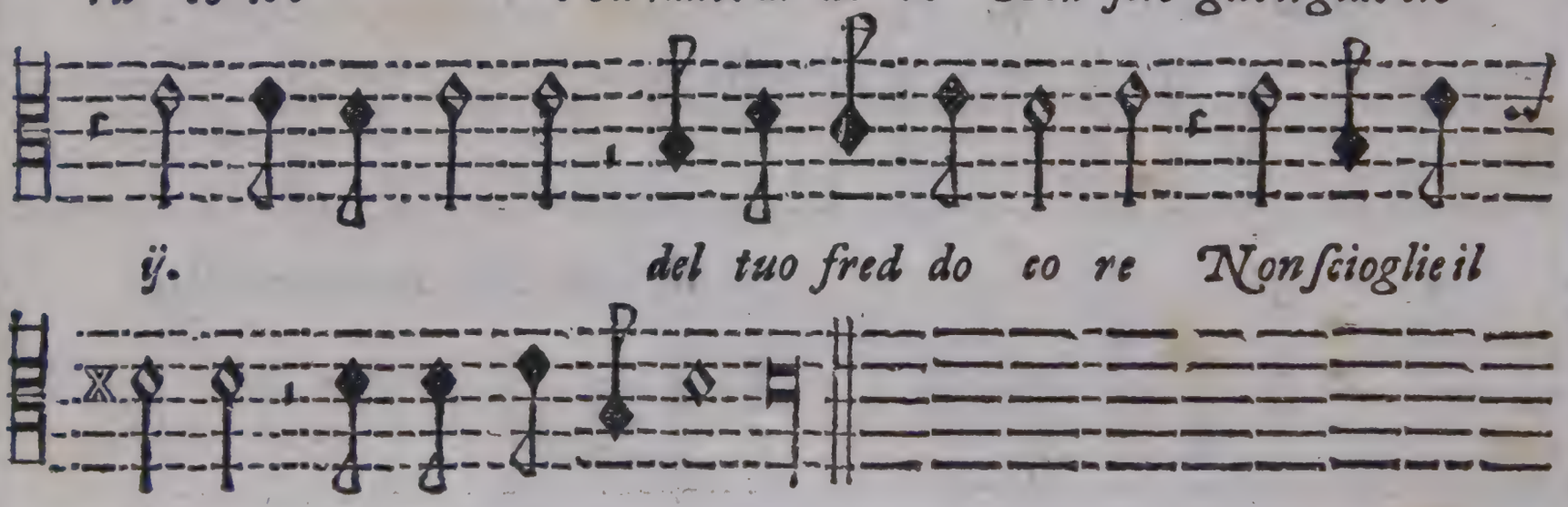
Non

On è gen til mia don na Mi ra co lo d'a-


mo re S'il cor mi ſtrugge, & ar di Con i tuoi dol ci


ſguar di Con i tuoi dol ci ſguar di Ma ben mi-


ra co lo è s'vn tanto ar do re Non ſcio glie il giac cio


ij. del tuo fred do co re Non ſcio glie il
ghiaccio del tuo fred do co re.

Cherza In vn dol ce di por to ij.

E dà a mil l alme in vn mi rar con for to

E dà a mil l'al me in vn mi rar con for to Mi ser Me

ſo lo an ci de ij. Che ſo lo eſ ſer vor-

re i ij. lie to del lu me on de'l mio

cor per de i Che ſo lo eſ ſer vor re i Lie to del lume on-

de'l mio cor per de i Lie to del lu me on-

de'l mio cor per de i.

Hor

Or che leggiadra, e bel la Qual a mo-

ro sa stel la ij. dell'an no

Pri ma uera il mondo in fio ra ij.

dell'an no Pri ma ue ra il mondo in fio ra

Non è si fred do co re Che non ar-

da d'a mo re ij.

Che non ar- da d'a mo re d'a mo re.

V

Agheggia ua nell'on-

de d'vn chriſtal li no ri o

nel l'on-

de d'vn chriſtal li no ri o Le ſue bel lezze il Sol ch'amo, & de

ſi o Le ſue bel lezze il Sol ch'amo, & de ſi o E

col ſuo lume a dor no ÿ. Ar-

den

doi cor, ra ſe re naua il

gior no Arden

doi cor ra ſe re-

naua il gior no il gior no.

Occhi

C chi leggia dri,& va ghi D'A mor po-
ten ti ma ghi Oc chi leg giadri,& va ghi D'Amor po-
ten ti ma ghi tras for mar mi tras formar mi
Po te te tras for mar mi In fie re in piant'ò in marmi
Ma non po te te fa re Ch'io vi la sci d'a ma re Ma
non po te te fa re Ch'io vi la sci d'a ma re d'a ma re.

O C chi di que ſto co re Vi ua fiam ma d'a-

mo re Vi ua fiam ma d'a mo re fiam ma d'a mo re

Vi ua fiamma d'a mo re Potrammi il vo ſtro fo co

ij. Potrammi il vo ſtro fo co

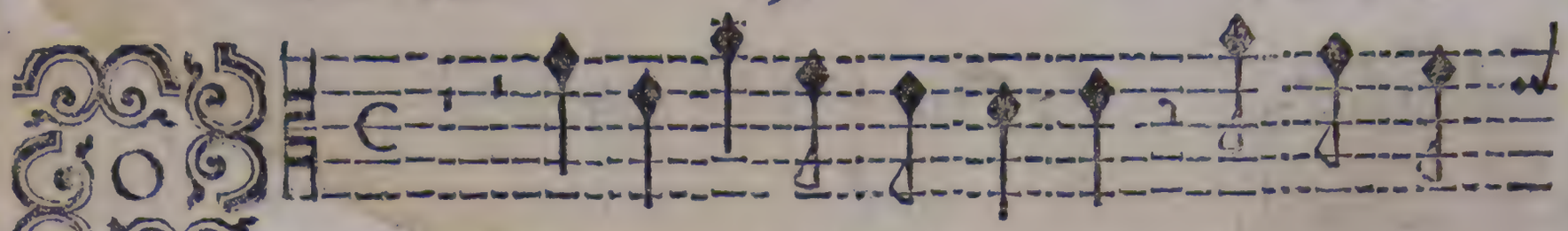
à po co à po co Manon po te te fa re ij.

Ma non po te te fa re

Ch'io vi la ſci d'a ma re d'a ma re Ch'io vi la ſci d'a-

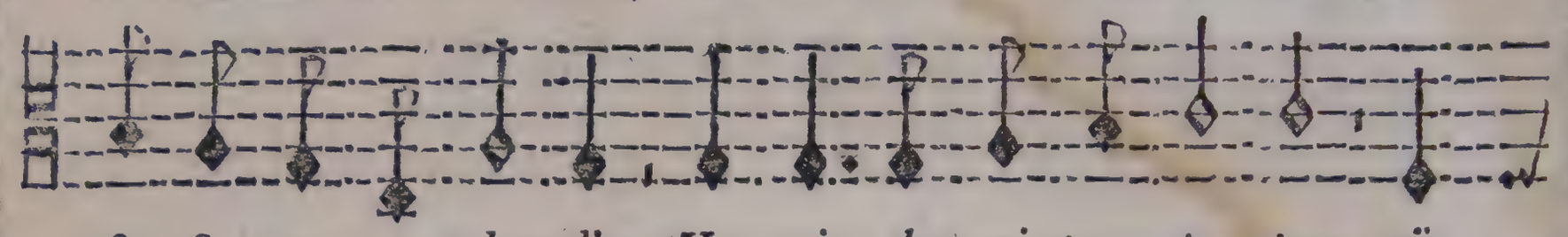
ma re.

Occhi



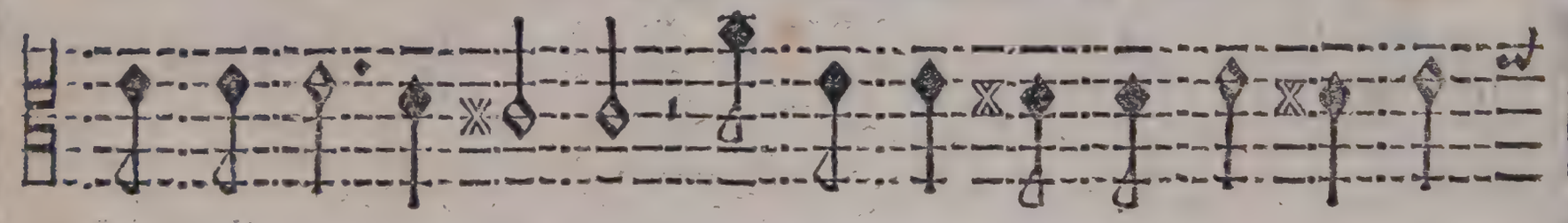
C chi coi vo ſtriſguar di Che ſon ſa-

et te,e dar di, Occhi, Che ſon ſa et te,e dar di Che

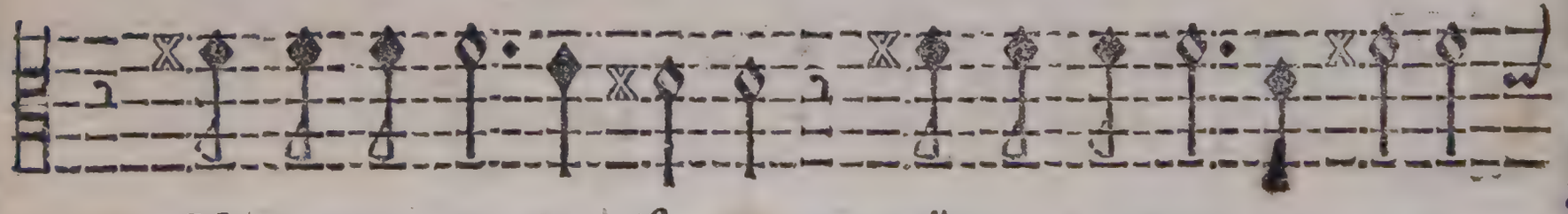


ſon ſa et te,e dar di Vc ci der mi po te te ij.

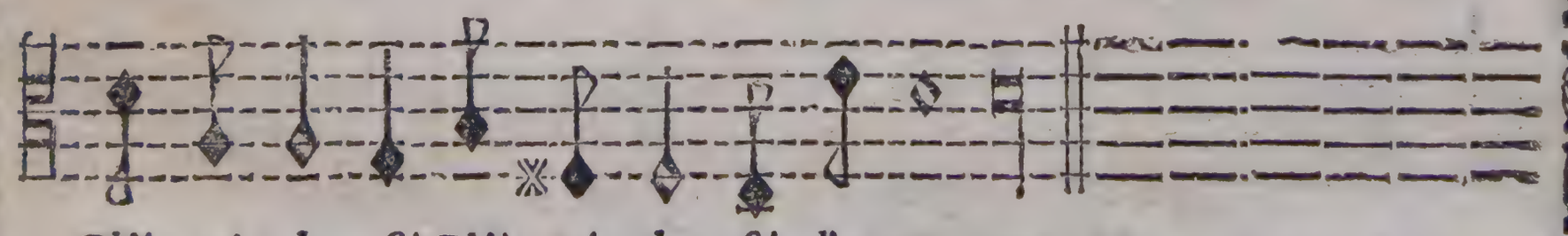
S'vc ci der mi vo le te Ma



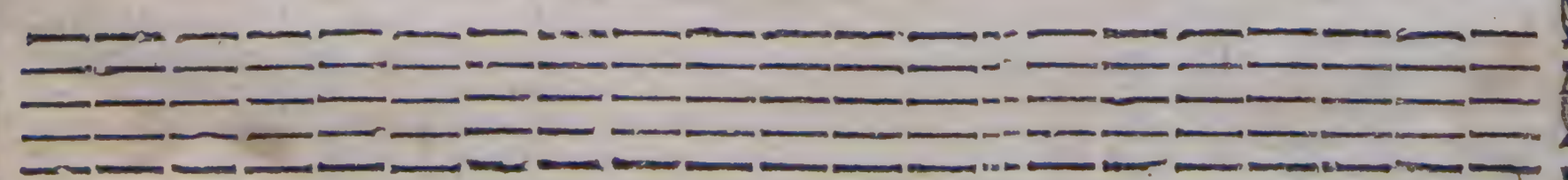
non po te te fa re Ch'io vi la ſci d'a ma re



Ma non po te te fa re ij.



Ch'io vi la ſciCh'io vi la ſci d'a ma re.



V

Ago, e gen til fio ret to Che nel can di-

do pet to Del la mia don na fai dol ce ſog gior no Va-

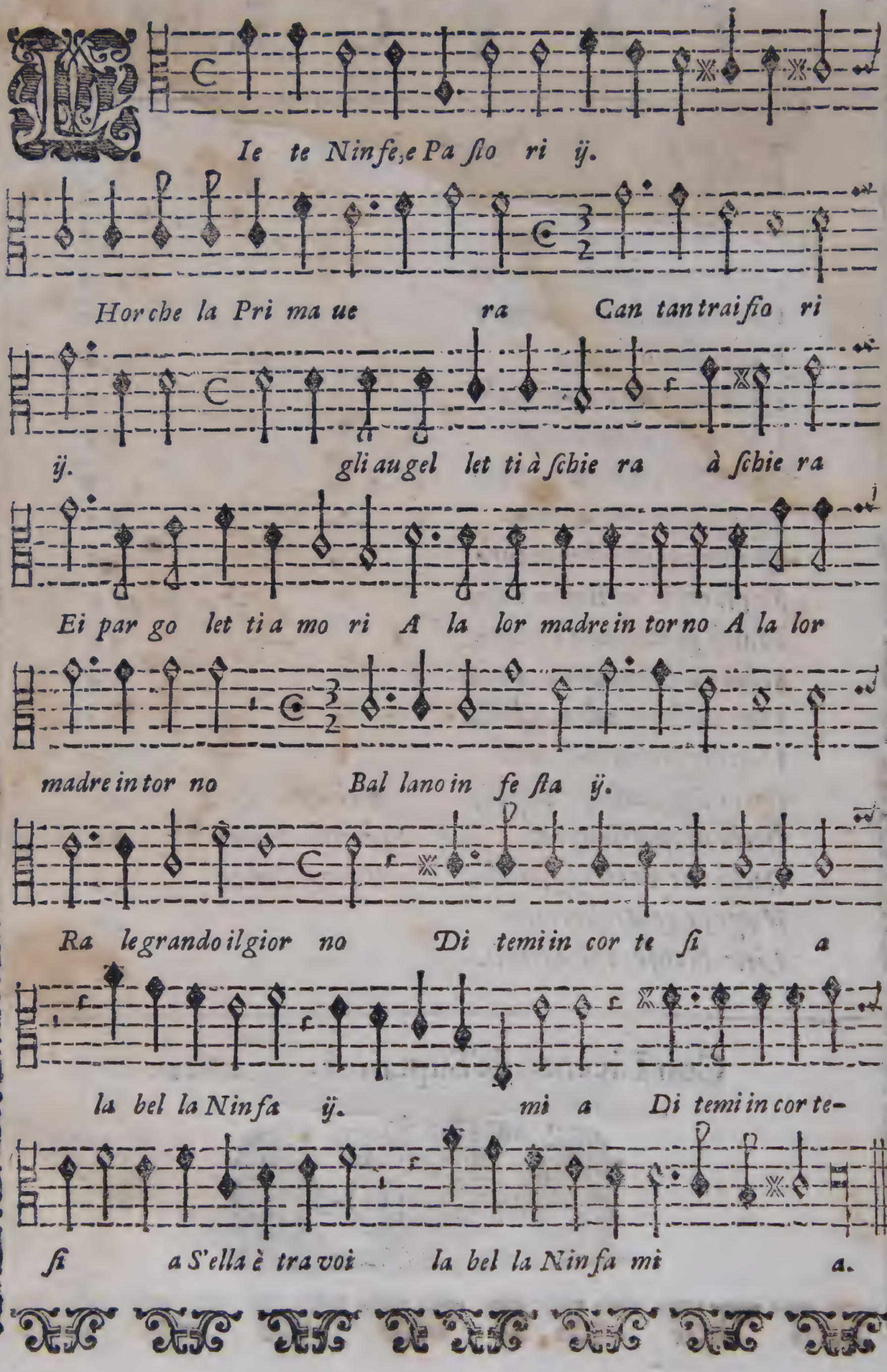
go e gentil fio ret to Che nel can di do pet to Del la mia

don na fai dol ce ſog gior no Non tanto il ren di tu ij.

vago, & a dor no Non tan to il ren di

tu va go, & a dor no Quanto dal ſuo bel lu me Come d'un

chia ro Sol Mi nu ta ſtel la Tuana ti ua bel tà ren-

di più bel la ij. ren di più bel la.

Ie te Ninfe,e Pa ſto ri ij.
Hor che la Pri ma ue ra Can tan trai ſio ri
ij. gli au gel let ti à ſchie ra à ſchie ra
Ei par go let ti a mo ri A la lor madre in tor no A la lor
madre in tor no Bal lano in fe ſta ij.
Ra le grando il gior no Di temi in cor te ſi a
la bel la Ninfa ij. mi a Di temi in cor te-
ſi a S'ella è tra voi la bel la Ninfa mi a.

TAVOLA

DVRA legge d'Amor		1
O speranza fallace		2
Parto mesto, e dolente		3
A che per vagheggiarti		4
Vorrei che'l mio martire		5
Vezzosetta fugace		6
Al mouer de vostri occhi		7
L'aria del chiaro viso		8
Bianchi, e purpurei fiori		9
Qui spiega primauera		10
Donna mentre'l mio core		11
Se gli occhi vostri io miro		12
Non è gentil mia Donna		13
Scherza Madonna, e ride		14
Hor che leggiadra, e bella		15
Vagheggiaua nell'onde		16
Occhi leggiadri, e vaghi,	*Prima Parte*	17
Occhi di questo core,	*Seconda Parte*	18
Occhi co i vostri sguardi,	*Terza Parte*	19
Vago, e gentil fioretto		20
Liete Ninfe, e Pastori.		21

Con Licenza de'Superiori. 1602.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

BIBLIC
CENT

MONTELLA - MADRIGALI LIB. 4° QVINTO

TECA NAZ
RALE - F18
000 - 1

...ONALE
...ENZE
...5

Mss.
170
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

QVINTO

QVARTO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI.

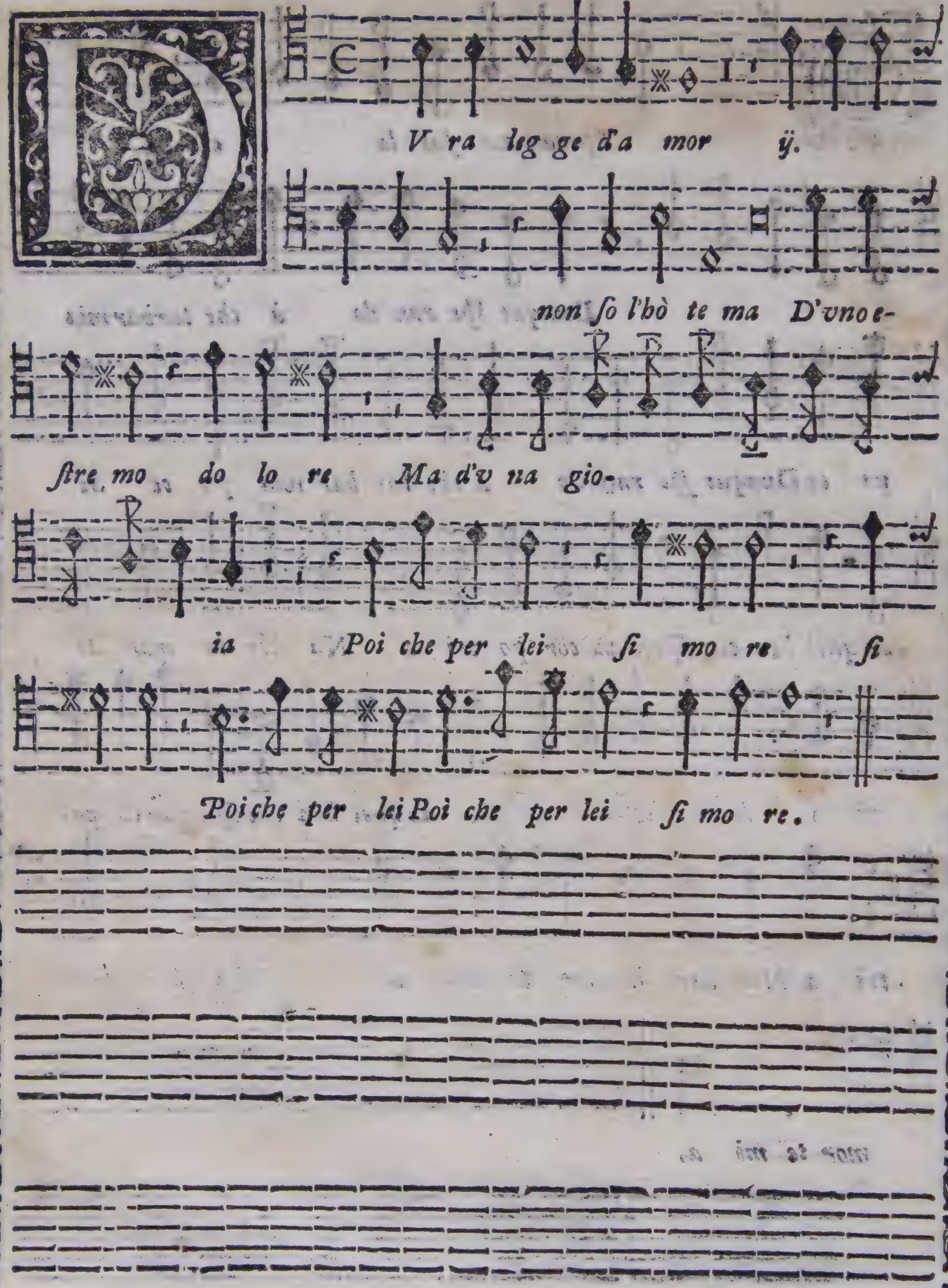
DI GIOVANDOMENICO MONTELLA NAPOLITANO.

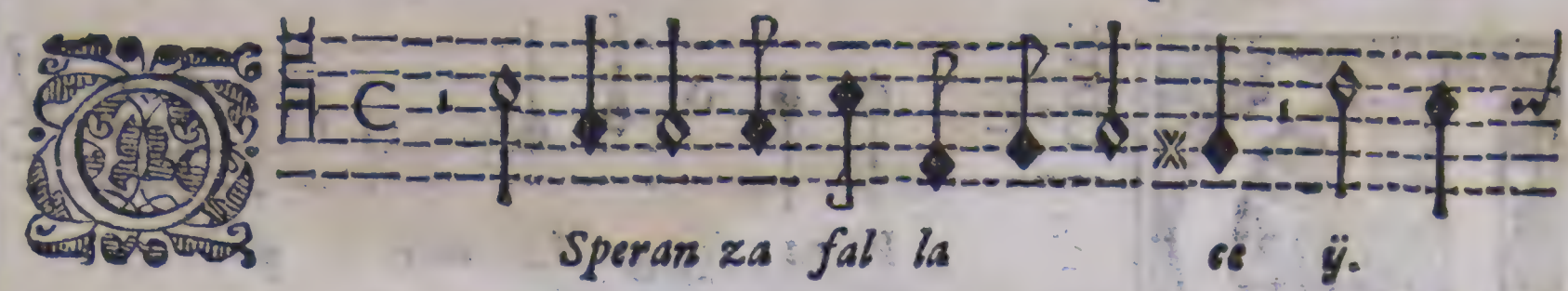
IN NAPOLI,
Per Gio. Iacomo Carlino. 1602.

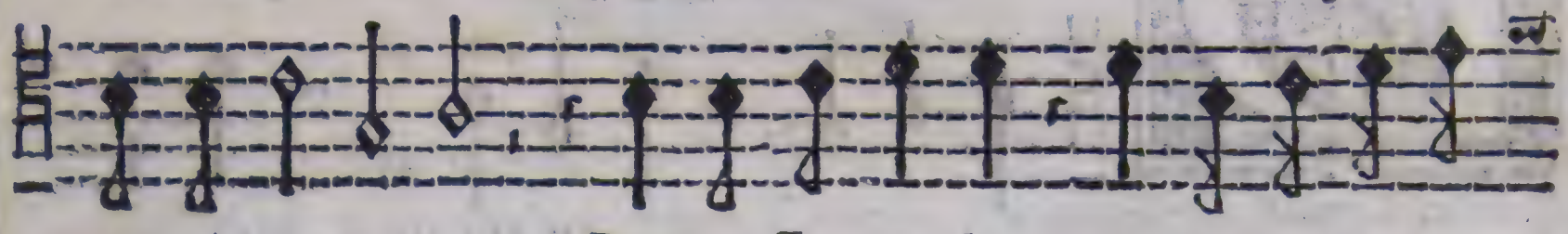
A D. ANTONIO CARMIGNANO.

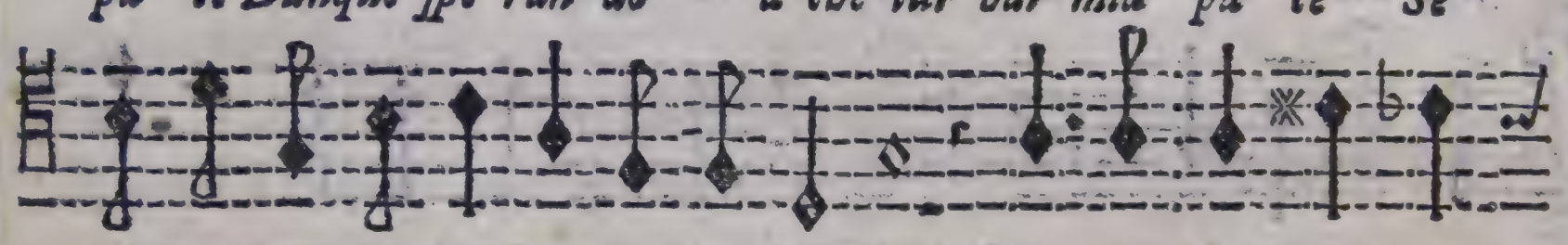
SEMPRE *inuero dalla prima età diedero in V. S. non solo le virtù dell'animo, ma del corpo ancora splendori di tanta nobiltà, che tutti quei che l'han conosciuto sono stati forzati à confessare, che alla sua persona hà V. S. recato vna dolcissima armonia, ne i costumi, nella fauella, & in tutte l'attioni, & alla famiglia Carmignana già per se stessa nobilissima con la propagatione di Caualieri di tanto conto, e di tanto merito quanto han fatto chiaro i Re di questo Regno in hauerli molto cari, hà giunto V. S. gloria infinita ne i portamenti di vero Caualiero. Et ecco che per corrispondere io con atto di seruitù à così bella Compositione delle virtù e del bellissimo animo suo, hò voluto comparirli innanzi con questi Madrigali miei, non solo perche ella come tanto amator della Musica li fauorisca, ma perche riceuendo dolcezza dal suo gentilissimo ingegno, si doni ardire à me di hauerle à presentar tributi di preggio maggiore. Ma se da quelli conoscerò che riceuerà qualche diletto, l'assicuro c'haurò fatto acquisto del maggior dono, che potessi desiderare in vita. In tanto resto pregando il Signore Iddio che le conceda salute, e felicità compita. Di Napoli à dì 30. di Luglio. 1602.*

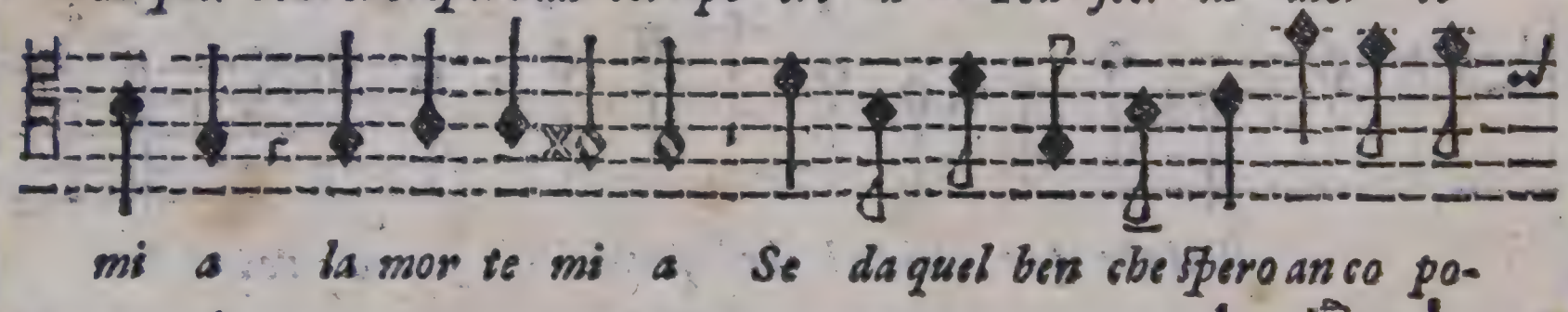
Gio. Domenico Montella.

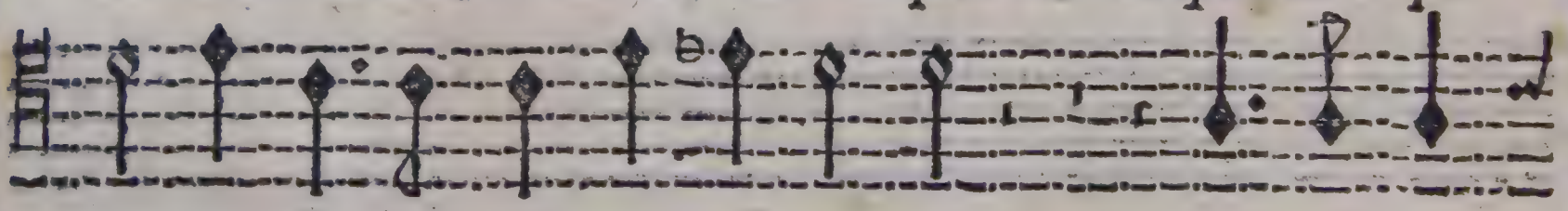

Vra legge d'a mor ij.
non so l'hò te ma D'vno e-
ſtre mo do lo re Ma d'v na gio-
ia Poi che per lei ſi mo re ſi
Poi che per lei Poi che per lei ſi mo re.

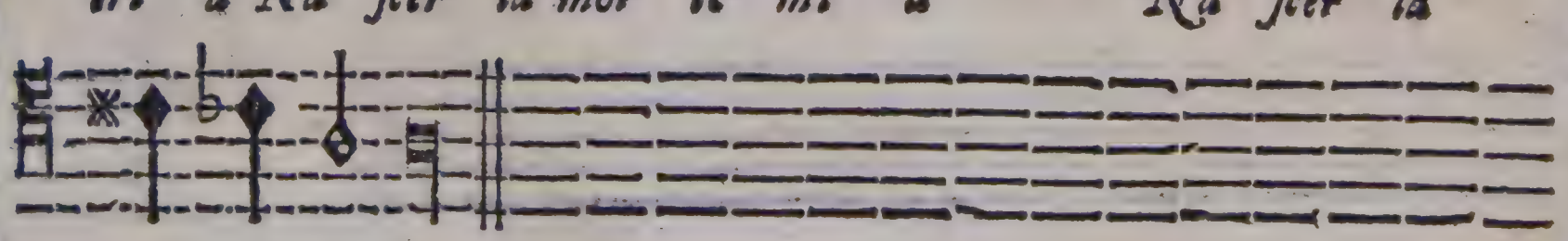

Speran za fal la ce ÿ.

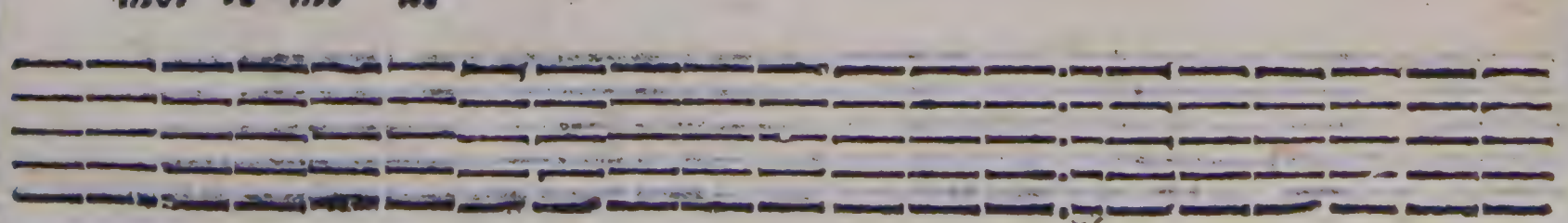

Dunque ſpe ran do à che turbar mia


pa ce Dunque ſpe ran do à che tur bar mia pa ce Se


da quel ben che ſpero an cor po tri a Na ſcer la mor te


mi a la mor te mi a Se da quel ben che ſpero an co po-


tri a Na ſcer la mor te mi a Na ſcer la


mor te mi a.

Parto E te co lascio il co re Parto

me sto, e do len te E te co Lascio il co re Lascio il

co re Par ti rei ÿ. lie to an-

ch'i o Par ti rei lie to an-

ch'i o Lasciando il mi o Lascian do il mi o Se

ne por tasse il tuo la scian do il mi o Se ne por tasse il

tuo Lasciando il mi o.

A

Che per va gheggiar ti, Volgiin vn

Specchio gli amo ro fi ra i ra-

i Che pie to fa ver me non vol gi ma i

Che pie to fa ver me non vol gi ma i Mi ra mi-

ra il mio co re il mio co re Mi ra mi ra il mio co re

ij. Oue bà la tua ſembianza im-

preſſa a mo re.

V

Or rei che'l mio mar ti re ij.

Foſ ſe me no,ò più for te ij. Ondeha-

ueſ ſe à fi ni re Queſta mia du ra ſor te Vor-

rei che'l mio mar ti re Vorrei che'l mio mar ti re Foſſe

me no,ò più for te Foſ ſe meno,ò più for te Ondeha ueſ-

ſe à fi ni re Que ſta mia Queſta mia du ra Que ſta mia du-

ra ſor te Con più dol ce tor mento ò con la morte Con più

dol ce tormento ò con la morte ò con la morte ij.

V

Ez zo ſet ta fu ga ce Perche

Perche ti ſpia ce De miei ſo ſpi r'il ſuono De miei ſo ſpir'il ſuo no

Dolci pur ÿ. Dol ci pur ſono accenti Dol ci pur ſono accen-

ti D'amor ſo ſpi ri arden ti D'a mor ſo ſpi ri arden ti

Deh ſe nol cre di ÿ. me co pria d'a mo re A ſo-

ſpirar t'auezza E fug gi poi ſe nõ t'ingombra il co re E

fug gi poi ÿ. ÿ. ſe non t'ingõbra il core ÿ.

In fi ni ta dol cezza dolcez za In fi ni ta dol cez za.

Al

A Lmo uer de voſtri occhi Fuggon l'om-

bre, e le neb bie d'ogn'in tor no d'ogn'in tor no E fug-

ge o gni do lo re E ſol ap par con la ſua ma-

dre Amo re Et ſol ap par ij. con la ſua

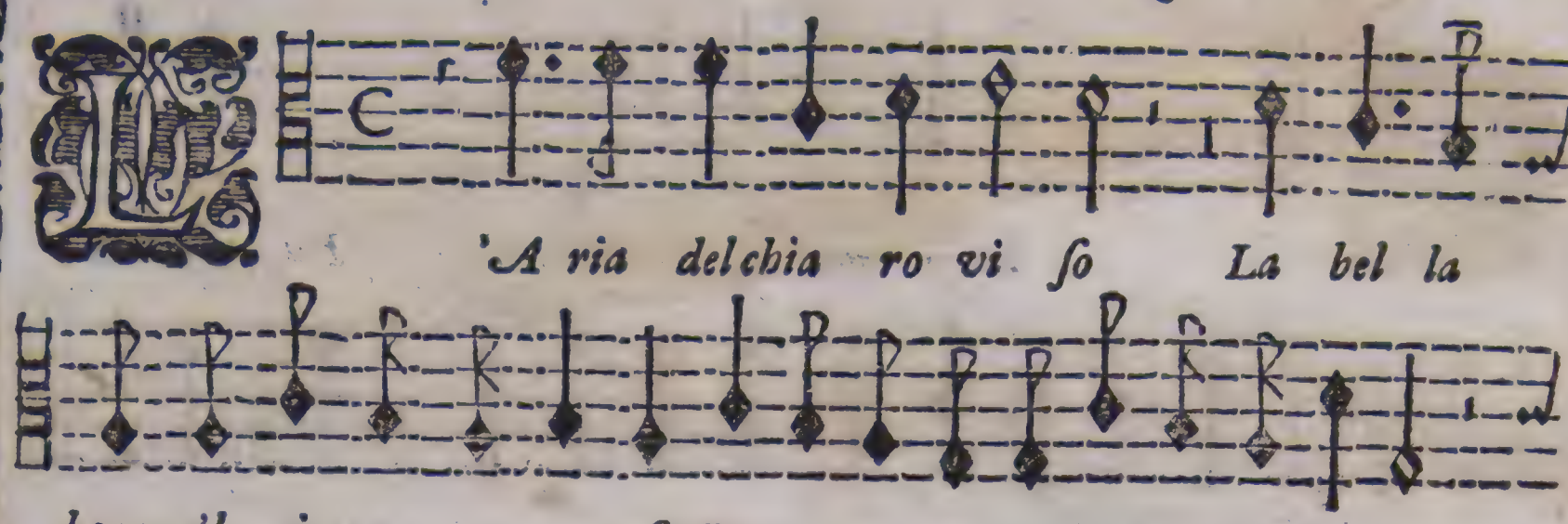
ma dre con la ſua madre Amo re Et ſol ap par

con la ſua ma dre con la ſua madre A-mo re con la ſua ma-

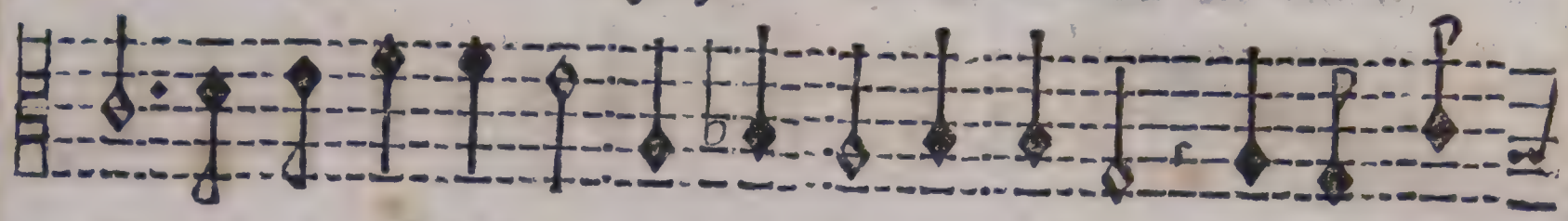
dre, Et ſol ap par Et ſol ap par con la ſua ma dre con

la ſua madre A mo re.

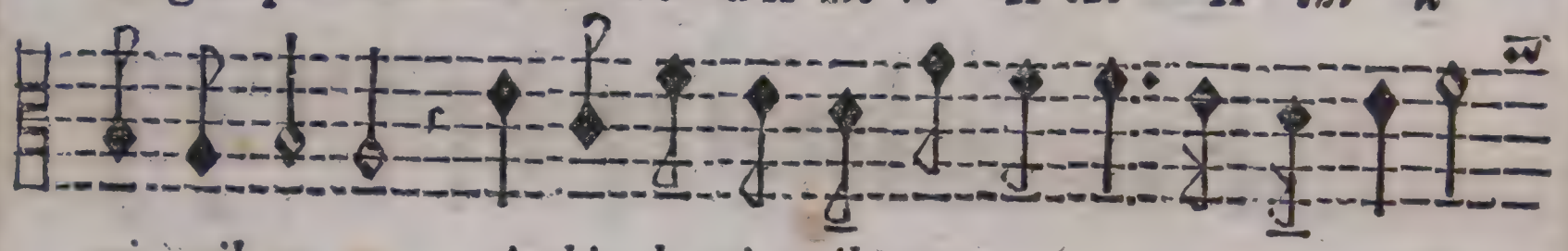
L'Aria delchiaro viſo La bella



boccae'l riſo ij.

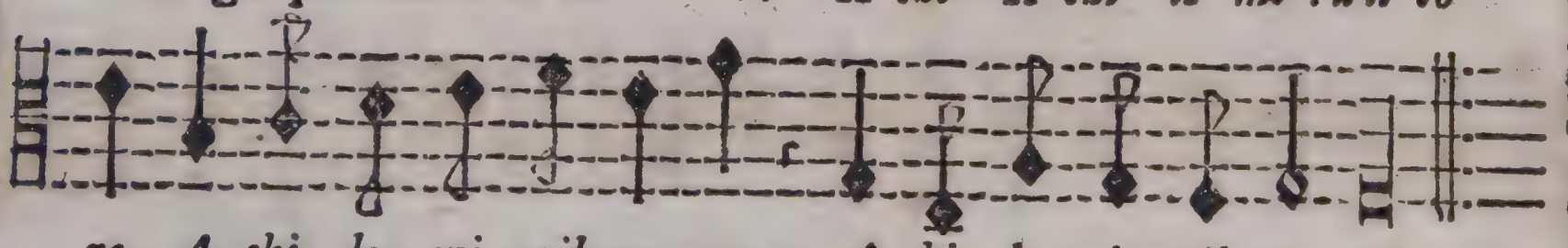


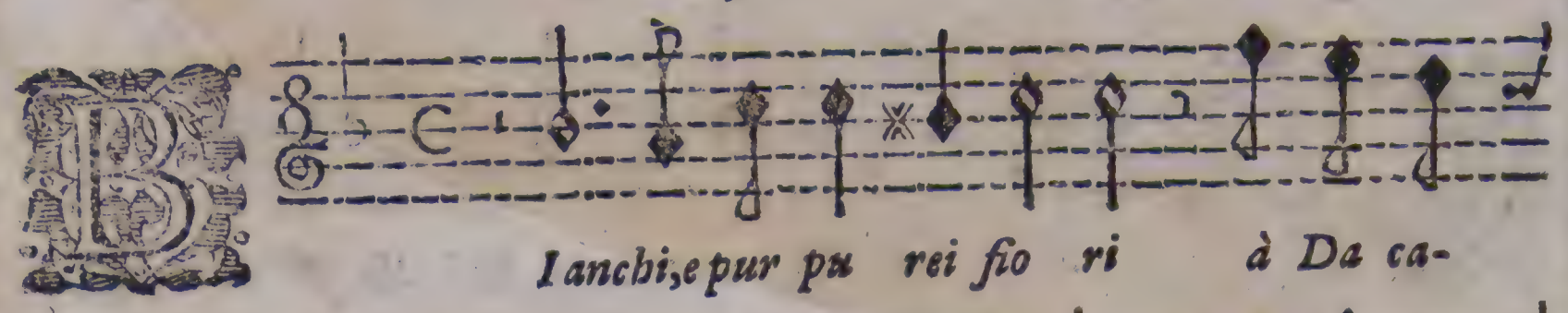
Toglie perman d'Amore d'Amore Achi Achi le

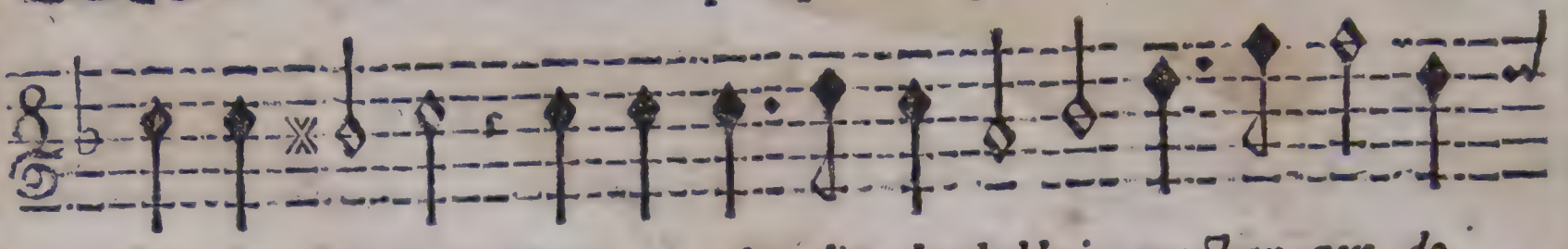


mi rail core Achi le mi rail co re

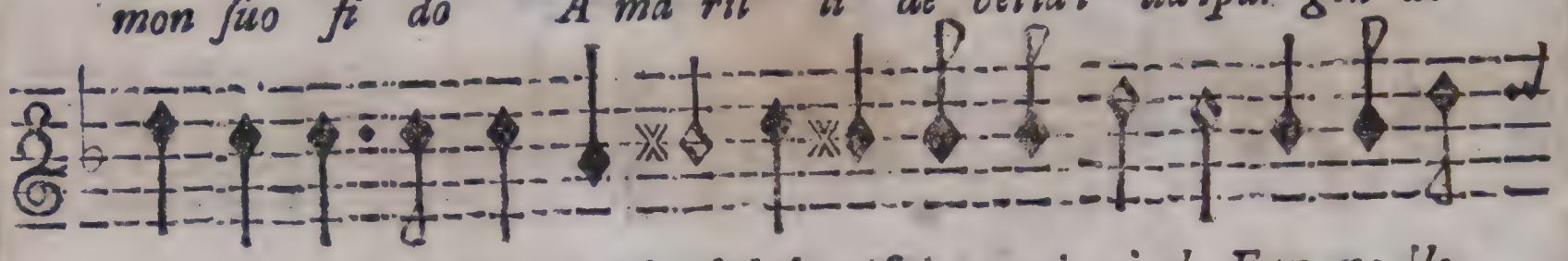
Toglie perman d'Amo re Achi Achi le mi rail co-



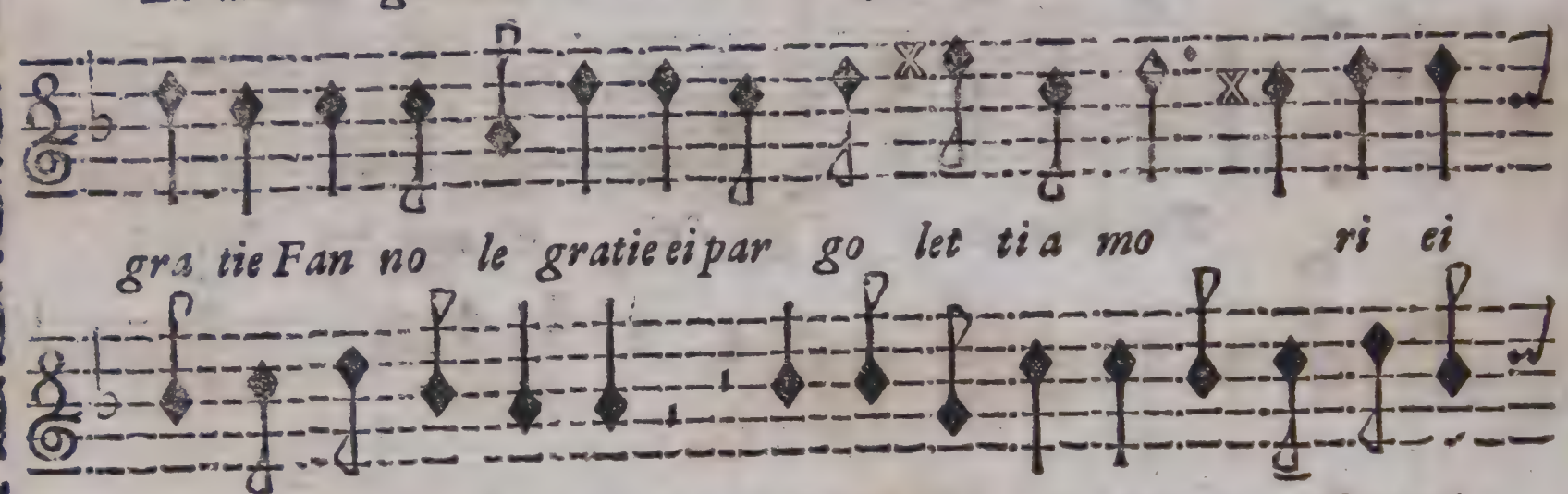
re Achi le mi rail co re Achi le mi rail co re.

I anchi,e pur pu rei fio ri à Da ca-



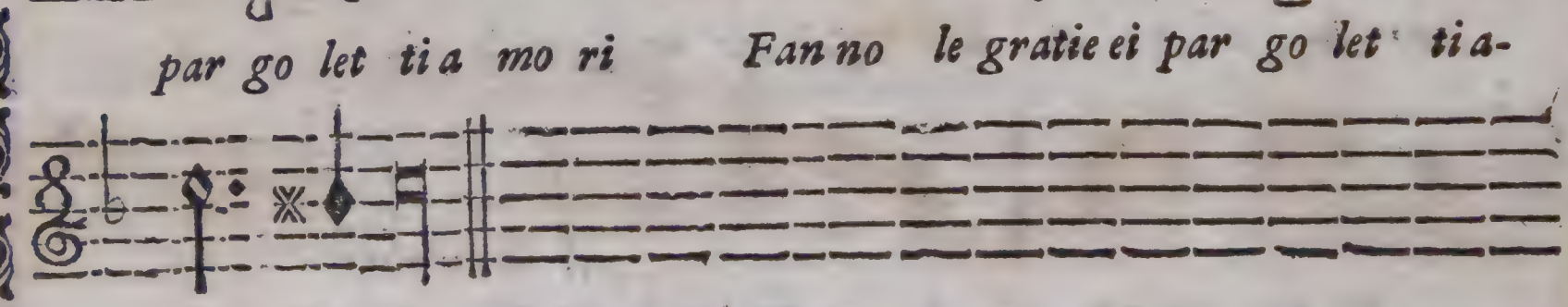
mon ſuo ſi do A ma ril li de bella i uaſpar gen do



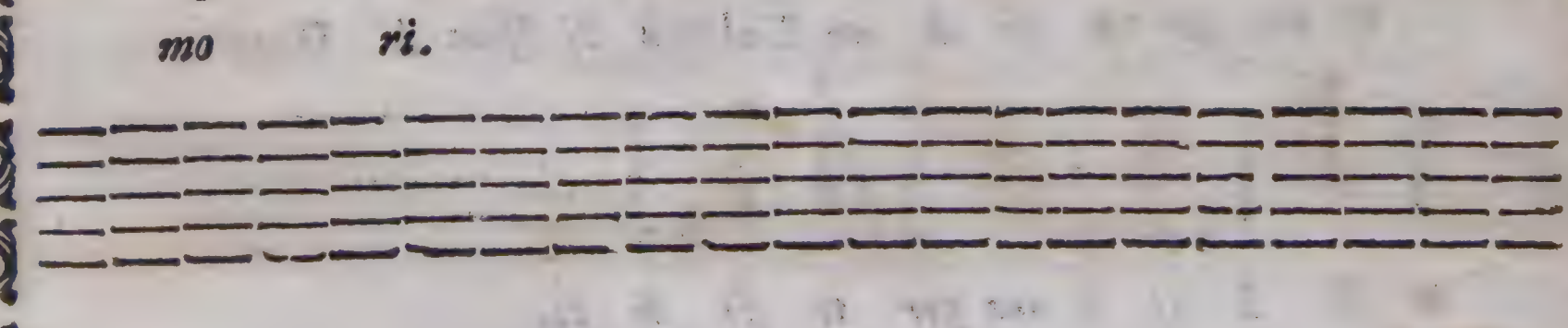
La mano e gli ſten dendo al bel viſo in cui ni do Fan no le

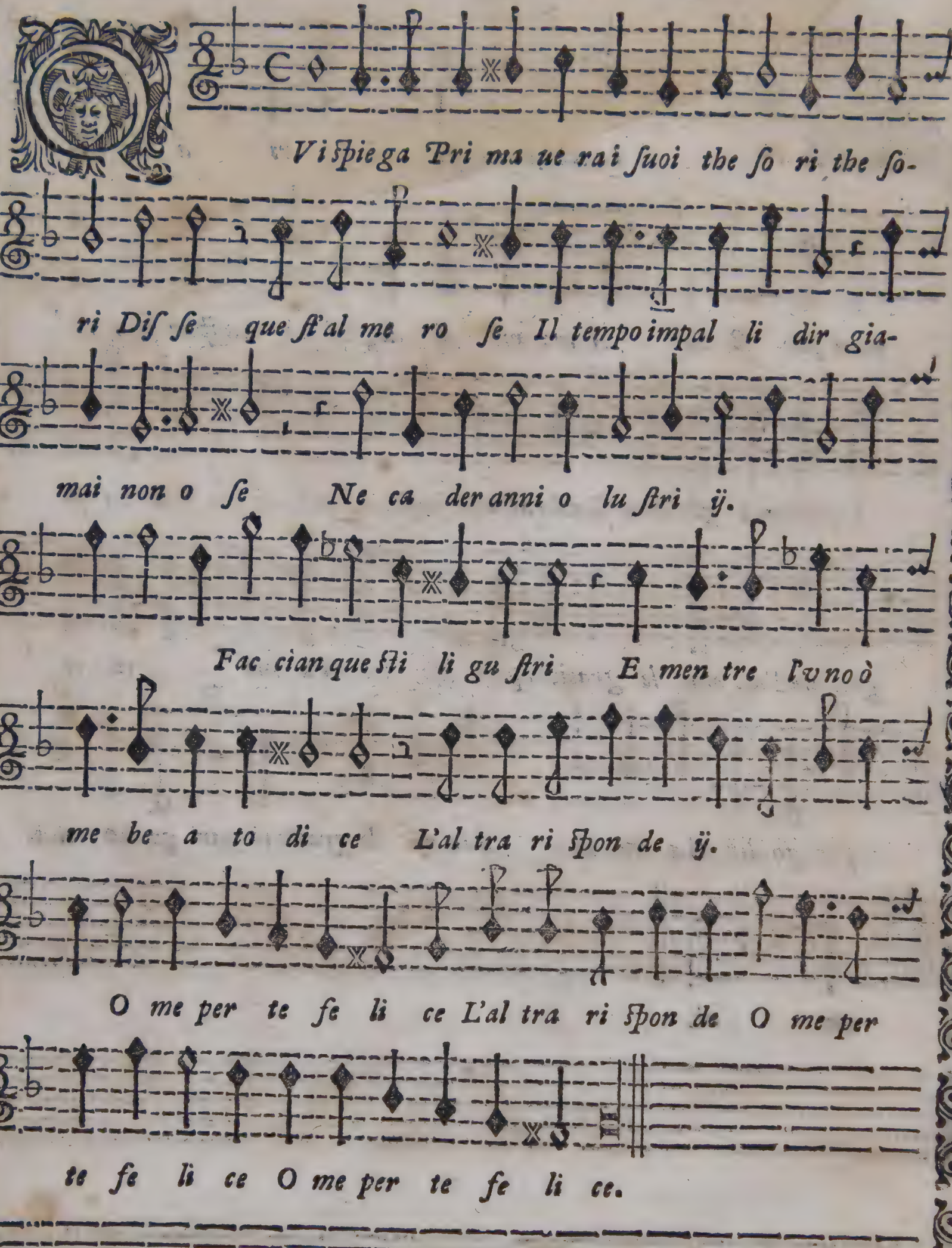


gra tie Fan no le gratie ei par go let ti a mo ri ei



par go let ti a mo ri Fan no le gratie ei par go let ti a-



mo ri.

Vi ſpiega Pri ma ue rai ſuoi the ſo ri the ſo-
ri Diſ ſe que ſt'al me ro ſe Il tempo impal li dir gia-
mai non o ſe Ne ca der anni o lu ſtri ij.
Fac cian que ſti li gu ſtri E men tre l'vno ò
me be a to di ce L'al tra ri ſpon de ij.
O me per te fe li ce L'al tra ri ſpon de O me per
te fe li ce O me per te fe li ce.

Onna Mentre'l mio co re Mi ran do altuo bel

sol si strugge,e mo re Don na Mentre'l mio co re Mi-

rando al tuo bel sol si strugge, si strugge,e mo re Sen to per

gran per gran di let to di gio ia dentro al pet to Ha ue r'vn

cor Ha ue r'vn cor di gio ia dentro al pet to Sen to per

gran di let to di gio ia dentro al pet to Ha ue r'vn cor di

gio ia dentro al pet to.

S

Egli oc chi voſtr'io mi ro ij.

Sento al co re Sento al co re ij. Vn ſi e ſtremo di let-

to ij. Vn ſi eſtre mo di let to di let to Che

vo la dal mio pet to Ma quand'io non vi mi ro ij.

La dolcezza del cor di uen ta ar do re Laſs'io dou rei Laſs'io dou-

rei per co sì ſtra ne tempre O non mi rarui ò ri mi rar ui

ſempre O non mi rarui ò ri mi rar ui ò ri mi rarui ſempre ri O

non mi rarui ò ri mi rar ui ſempre ò ri mi rar ui ſem pre.

On è Mi ra co lo d'amo re Non è gen til mia

don na Mi ra co lo d'a mo re S'il cor mi ſtruggi, & ardi

Con i tuoi dol ciſguar di S'il cor mi ſtruggi, & ar di Con

i tuoi dol ci ſguardi Che ſon rag gi co cen ti

Di duo bei So li ar den ti Ma ben mi ra co-

lo è s'vn tanto ar do re Non ſcioglie il ghiaccio ij.

del tuo fred do co re Non ſcioglie il ghiaccio del tuo

fred do co re.

Cherza Madonna,e ri de In vn

dol ce di por to In vn dol ce di por to E dà a mil-

l'al me in vn mi rar E dà a mil l'al me in vn mi rar con for to

Me so lo an ci de Mi ser me so lo anci de Che

so lo es ser vor re i ij. Lie to del

lu me on de'l mio cor per de i Che so lo es ser vor re-

i Lie to del lu me on de'l mio cor per de i.

Or Qual a mo ro ſa ſtel la Hor Hor che leg-

giadra,e bel la Qual a mo ro ſa ſtel la del-

l'an no Pri ma uera il mondo in fio ra ÿ.

Che non ar-

da d'a mo re Non è ſi fred do co re Non è ſi fred-

do co re Che non ar- da d'a mo re

d'a mo re.

V

Agheg gia ua nell'on-

de d'vn chri ſtal li no ri o Le ſue bel-

lezze il Sol ch'amo, & de ſi o E col ſuo lume a-

dorno ij. Arden-

doi cor, ra ſe re nauail gior no Ar-

den doi cor ra ſe re nauail gior no

ra ſe re nauail gior no.

C chi leggiadri,& va ghi D'A mor po-

ten ti ma ghi Occhi leg giadri,& va ghi D'Amor po-

ten ti ma ghi Po te te tras for mar mi trasformar mi

Po te te tras for mar mi trasfor marmi In fie-

re in piant'ò in mar mi Po te te tras for mar mi tras formar mi

In fie re in piant'ò in mar mi Ma non po te te fa re

Ch'io vi la sci d'a ma re Ma non po-te te

fa re Ch'io vi la sci d'a ma re.

O

Cchi Vi ua fiam ma d'a mo re Oc chi di

que ſto co re Vi ua fiam ma d'a mo re ij.

Potrammi il vo ſtro fo co ſtrug ge re

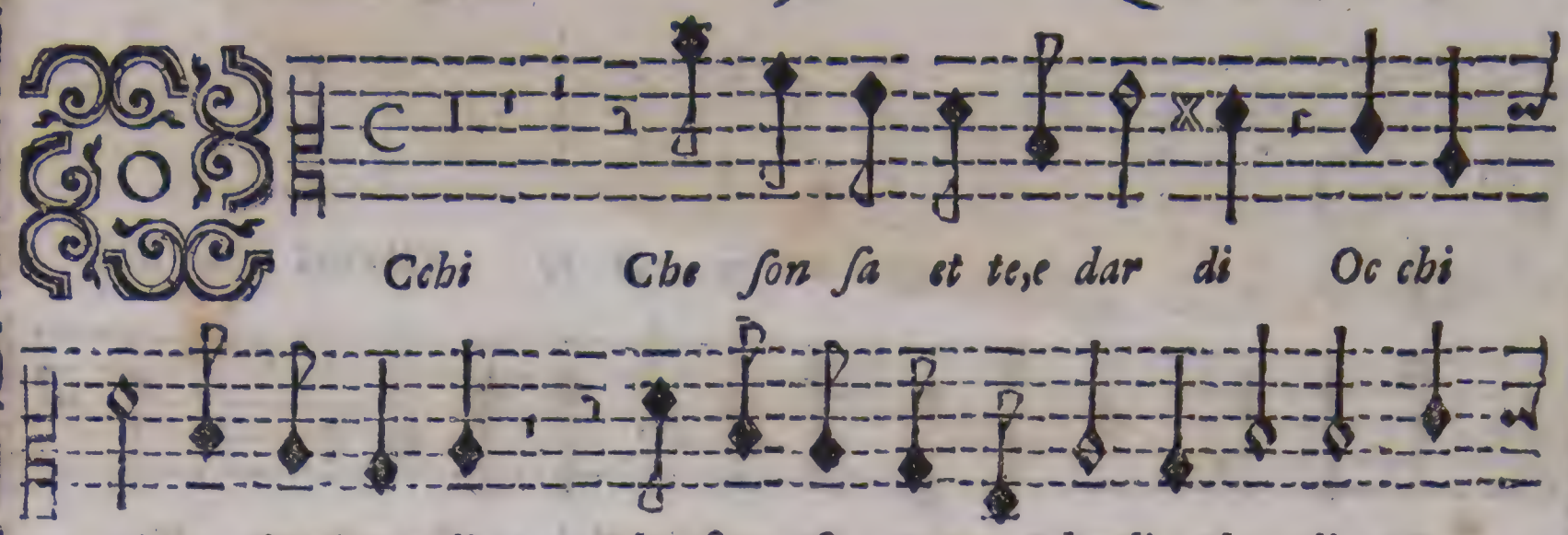
à po co à po co Potrammi il vo ſtro fo co ij.

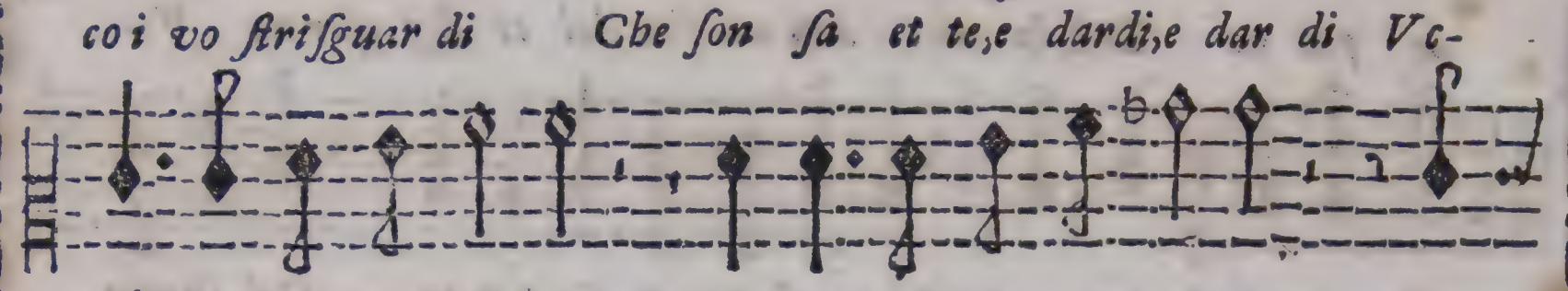
ſtrug ge re Ma non po te te fa-

re ij. Ch'io vi la ſci d'a ma re

Ma non po te te fa re Ch'io vi la ſci d'a ma re

Ch'io vi la ſci d'a ma re d'a ma re.


Cchi Che ſon ſa et te,e dar di Oc chi


coi vo ſtriſguar di Che ſon ſa et te,e dardi,e dar di Vc-
ci der mi po te te ij. S'vc-
ci der mi vo le te Manon po te te fa re Ch'io vi
la ſci d'a ma re Manon po te te fa re ij.
Ch'io vi la ſciCh'io vi la ſci d'a ma re.

V

Ago,e gen til fio ret to Chenel can di-

do pet to Del la mia don na fai dol ce ſog gior no Va-

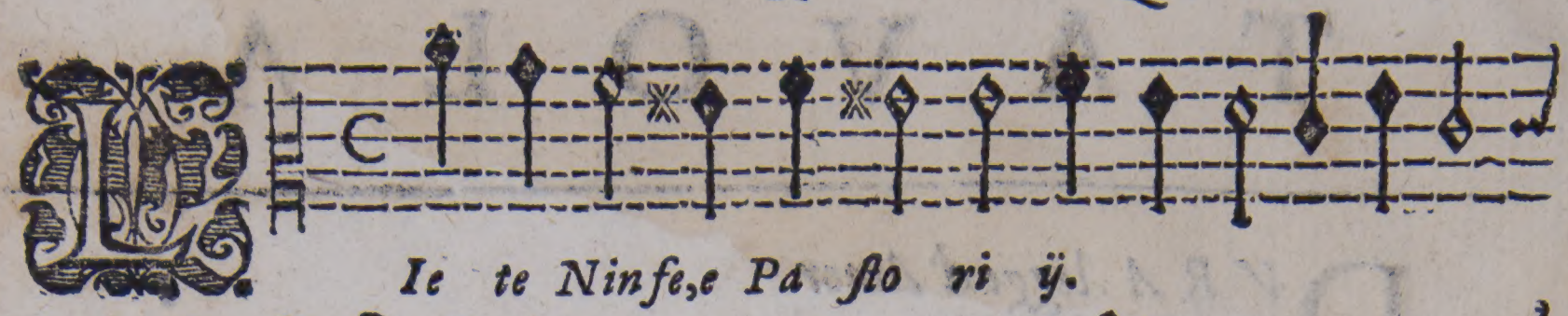
go e gentil fio ret to Che nel can di do pet to Del la mia

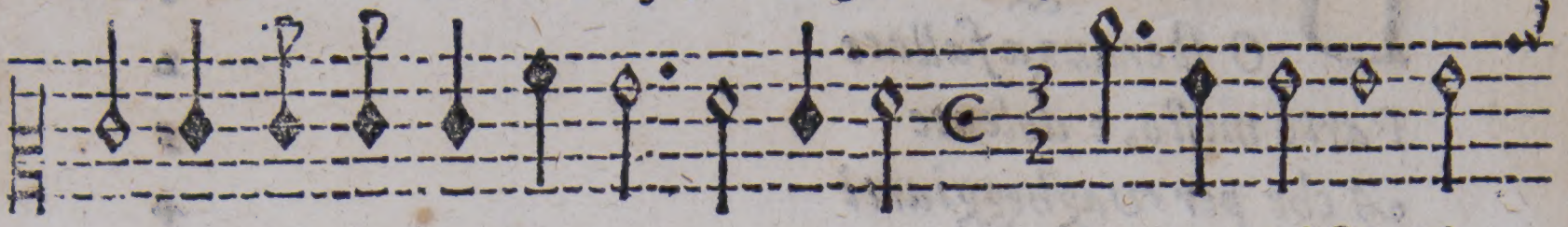
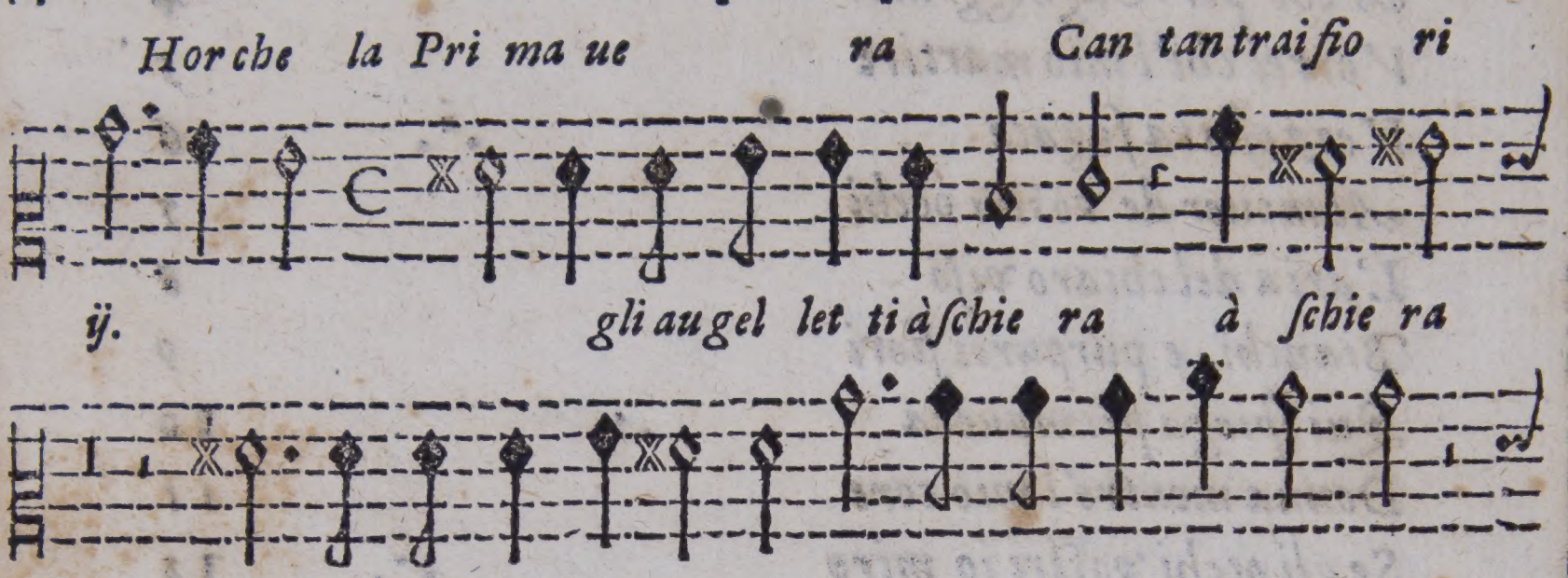
don na fai dol ce ſog gior no Non tanto il ren di tu ij.

vago,& a dor no Non tan to il ren di

tu vago,& a dor no Quan to dal ſuo bel lu me

Tuana ti ua bel tà ren di più bel la ij.

ren di più bel la ren di più bel la.

Ie te Ninfe,e Pa ſto ri ÿ.


Hor che la Pri ma ue ra Can tan trai ſio ri

ÿ. gli au gel let ti à ſchie ra à ſchie ra
A la lor madre in tor no ÿ.
Bal lano in fe ſta ÿ. Ra legrando il gior-
no Di temi in cor te ſi a S'el la è tra voi la bel-
la Nin fa mi a Di temi in cor te ſi a la bel-
la Nin fa mi a.

TAVOLA

DVRA legge d'Amor		1
O ſperanza fallace		2
Parto meſto, e dolente		3
A che per vagheggiarti		4
Vorrei che'l mio martire		5
Vezzoſetta fugace		6
Al mouer de voſtri occhi		7
L'aria del chiaro viſo		8
Bianchi, e purpurei fiori		9
Qui ſpiega primauera		10
Donna mentre'l mio core		11
Se gli occhi voſtri io miro		12
Non è gentil mia Donna		13
Scherza Madonna, e ride		14
Hor che leggiadra, e bella		15
Vagheggiaua nell'onde		16
Occhi leggiadri, e vaghi,	*Prima Parte*	17
Occhi di queſto core,	*Seconda Parte*	18
Occhi coi voſtri ſguardi,	*Terza Parte*	19
Vago, e gentil fioretto		20
Liete Ninfe, e Paſtori.		21

Con Licenza de'Superiori. 1602.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

BIBLIO
CENT
1